

شانتان

مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



ياسيد مانفلاور!
الأوراق تتساقط... لن يكون
هناك جمال ولا شاعرية!!

مع العدد "هدية"
مسح ضوئي
bassam40

لفظة



يا ليتنا حقيقة !!

رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم
سكرتير التحرير: حسين أبوزيد

ثالثات

الإشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

الكويت	١٥٠	فلسا	٥	شلتات
اليمن	١٠٠	فلسا	١٥	مليم
قطر	١٠٠	فلسا	١٥	فترشا
دب	١٢٥	فلسا	٢	فترشا
أبوظبي	١٢٥	فلسا	٢	فترشا
السعودية	١٢٥	فلسا	٢	فترشا
فلسا	١٢٥	فلسا	٢	فترشا
فلسا	١٢٥	فلسا	٢	فترشا
فلسا	١٢٥	فلسا	٢	فترشا
فلسا	١٢٥	فلسا	٢	فترشا



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



بنجامان



عاصفة من نار



وبعد بضعة دقائق، تراكب
الاتصال له بتليفونية
موظفاته "سويلى"
"بيرتيا فى"
الليل ... مفهوم !



آه ! إنها فكرة ممتازة ..
لكن المهم، هو أن نتصرف بسرعة !
ماتولى شأن هذا فى حال مساعدة
"فيوريلاي" .. وما أظنك بأسرع
ما يمكنك فى مكتبك ..



ما زلت أقصد بالضبط ... ؟
أفقدنا شركة "إيترون" "سويلى" التى تملكها، لها موظفون تلتحقون
جميع أنحاء البلد .. وكيف أن تأمر عمال الموظفين، بأن يبلغونا
بمرور سيارة "ليفان" .. وسيفعلون ذلك فى سرية تامة، وأعرضنا
عليهم مكافأة تشجيعية مغرية .. وسرى أن المعلومات بتفيد جنودى بسرعة ..



.. لم تبعه سوى مئة عشرة مكلمة ! .. ما تراكب لك فى فيوريلاي
فقد بدأت العملية بداية طيبة .. وما أعود إليك بعد قليل ..



أعتقد أنكم قد فهمتم جيدًا : سيارة "لفاروميو" حمراء،
وأرجو أن تسعروا جيدًا : إن أول من سيتحدث
عنه هذا الموضوع هنا مع الموطر، سيفصل من
العمل فى الحال .. انتمرا عيونكم جيدًا ..



سيارة "لفاروميو" حمراء .. بأرقام منطقة إسيه ..
يجب ألا نعلم قائلها بهذا ..
إذا لمحتكم هذه السيارة، عليكم
أنه تتصلوا فى الحال برقم ٦١٣، ٨٧
"بكار لكسيه" ..



عجبا ! .. من هؤلاء الأشخاص الذين يتطرون
هناك فى سيارة النقل هذه ! ..
سيارة نقل ؟ هنا ؟ !



أعتقد أنه من الممكن
الاعتماد على طاقته ؟
بالتأكيد ! .. فهم رجال
مستعدون لأى اختبار ..



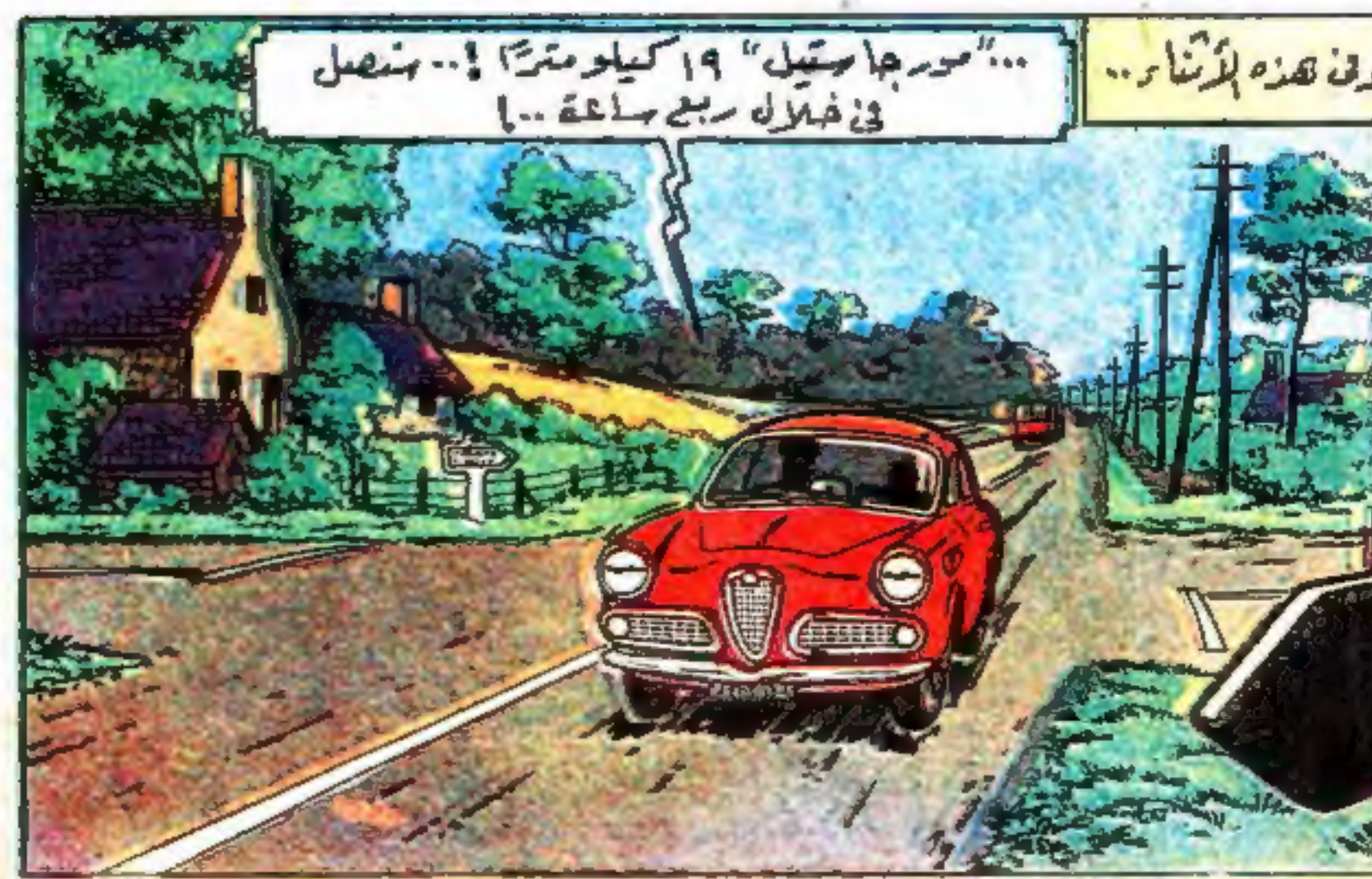
لكنك تعلم أن إقامة على الأرض
الفرنسية فيها خطر على .. لذا يكون
من الأفضل، أنه أتور لعملية عن بعد
من الخطة مثل ! وسيكون لطيف منك
أن تتصل به، وتصدر الأوامر، بأنه
يتجه إلى الشاطئ، حتى يتمكن من
الانحاض به ...
بكل سرور .. ما بقى اليوم بإتاحة
لإسكسية فى الحال ..



آه ! لها أنت يا عزيزى ؟ ما الأخبار .. ؟
لقد أدركنا العملية، وما علينا
إلا الانتظار ..



آلو ! .. آلو ! .. من قطاع رقم ٢٠ .. مرتبة سيارة "لفاروميو" فى
تقاطع طريقين ٣٨، ٣٢ متجهة ناحية "مورجا ستيل" .. هو !



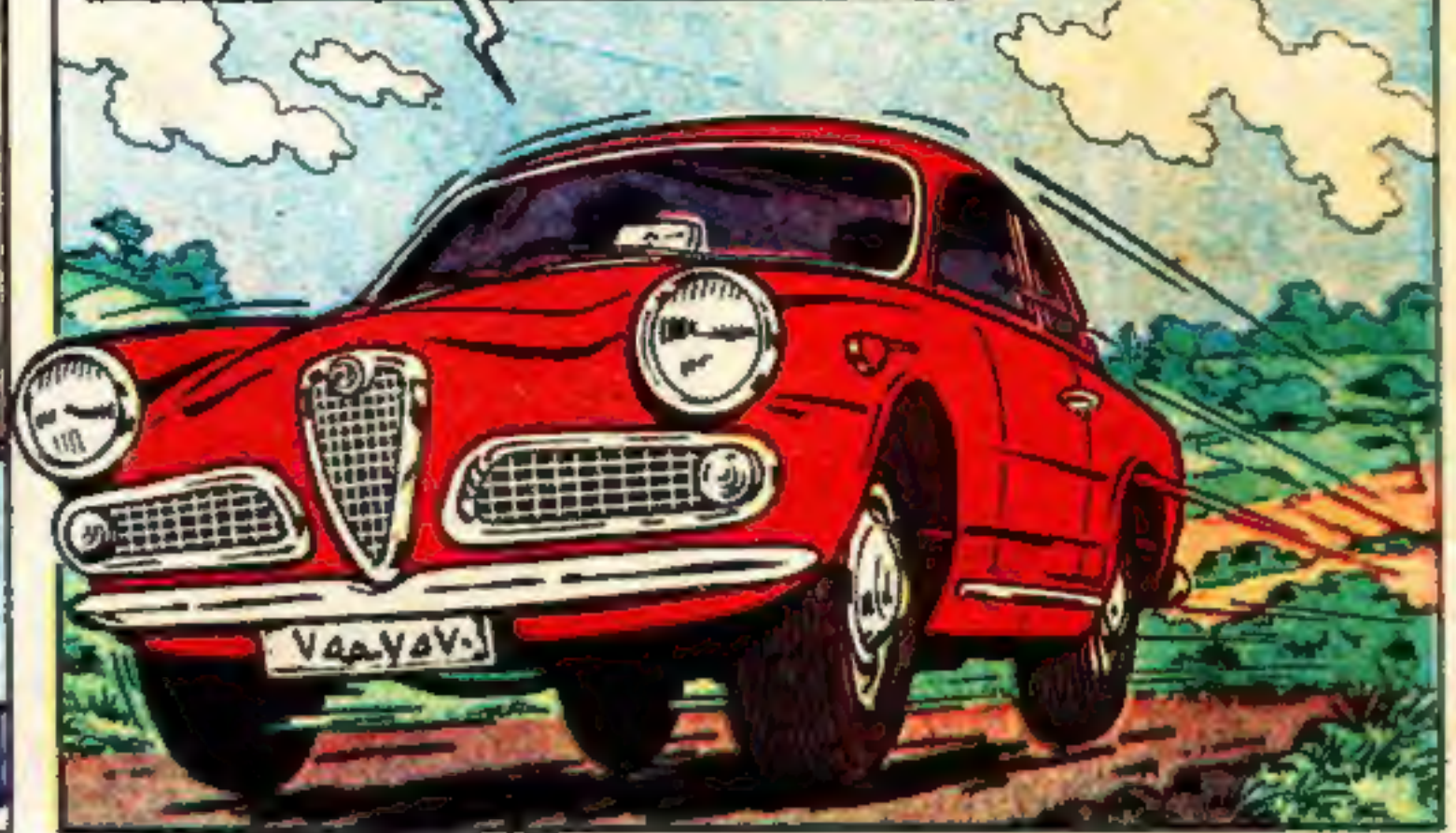
وفى هذه الأثناء ..
"مورجا ستيل" ١٩ كيلومترًا ! .. متصل
فى خلال ربع ساعة .. !

ليفيران

استعان « فيشر » بـ « أكسل بورج » بعد فشل « فيوزيللي » ، وجلسوا يتشاورون ، بعد أن أبلغوا بأن « ليفران » و « جان جان » يبحثان عن البروفيسور « لي جال » .

أما « ليفران » فلم يخطر بباله قط أنه مرنع لهذه المراقبة المشددة .

لم يسمع سوى بضعة كيلومترات !... لقد انتهى الأمر بسلاسله ، على غير ما كنت أتوقع !... ولكن علينا أن نعتز على عمل « مورجاستيل » الهوم أمنا الكرمير .



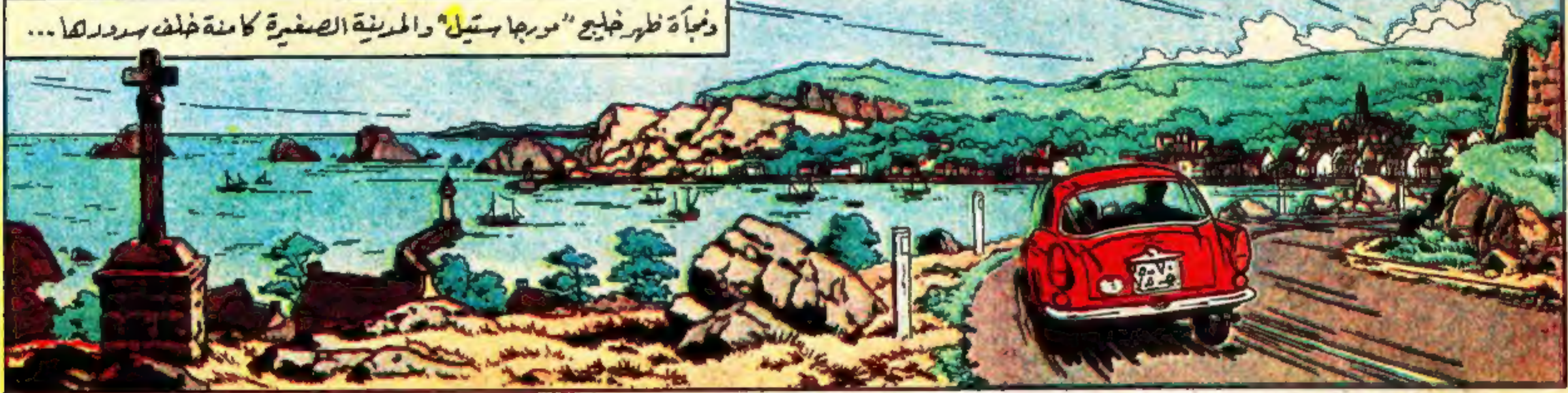
لقد أصر على صاحب العمل التجاري « لسان مالو » بأمر غاية في الغزابة ، إذ قال إن البروفيسور قد اكتشف طريقة لتحويل مياه البحر إلى بترول . وقد ظننت لأول وهلة أنه هذا شيء غير معقول . لكنني بعد التفكير ، وجدت أنه ذلك يفسر كل هذا الغرض ، احتفالاً بعمله بعد تهديده من شركة بترول عالمية ، احتفالاً بذلك للضغط عليه ، وأخيراً وصول « آر نولد فيشر » ملك البترول وصاحب شركة « سويل » إلى برياني في نجا . ومن ناحية أخرى ، فالمرتل الذي كنت محبباً فيه في « مونت بان ميشيل » ملك لهذا المينير ما رأيك في ذلك ؟



رائي لأعجب لكل هذا !... فقد كان عمي يقوم بدراساته على غنياته من مياه البحر والطوايل منذ زمن طويل . وقد كان يحضر أحياناً إلى « مورجاستيل » في حين ليحصل عليها . وأبهر عمي « لي جال » الذي سيقصد منزله الآن ، وهو الذي كان يفرها له !... انتهز ذلك من السرعة قليلاً ، لأنه أدرك طريقه المجهول .

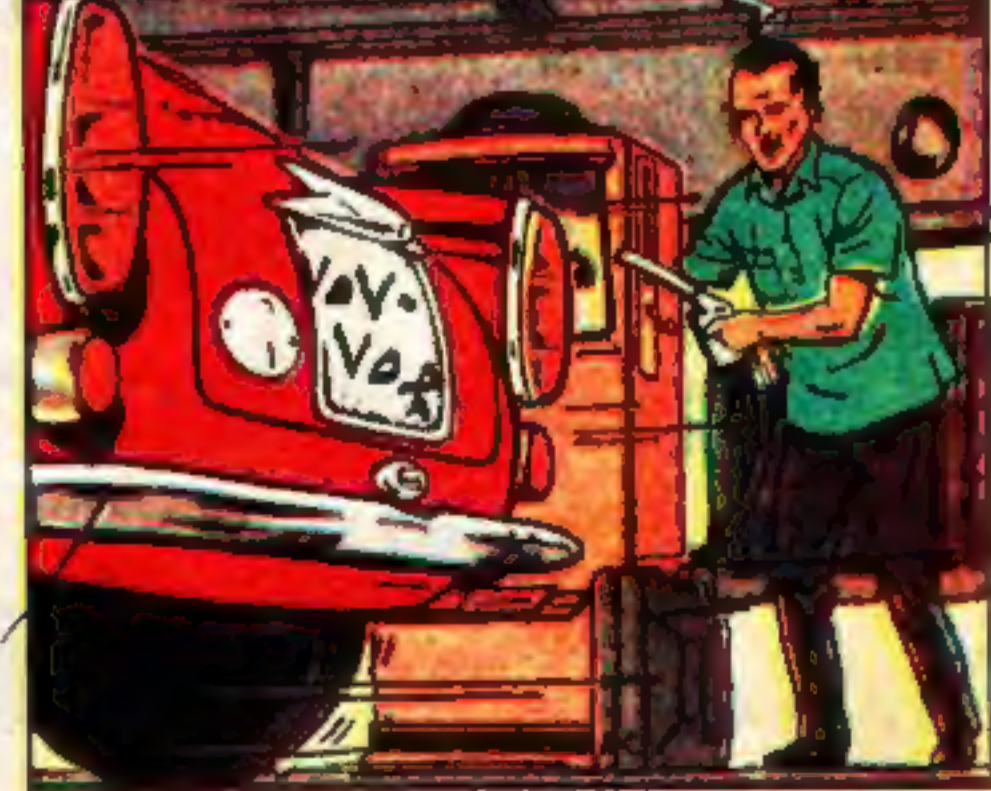


ومباشرة ظهر خليج « مورجاستيل » والمدينة الصغيرة كامنة خلف سدورها ...



وما أن دخلت سيارة « الألفاروميو » المدينة .

سويل



عجباً .. إنها سيارة المقصودة ... أليس ، خذ دراجتكم البخارية بسرعة واتبعوا دون أن يشعركم أحد .. وحاول أن تعرف مقصدها ..

مفهوم يا سيدتي ..



ولقد بضع خطاته ، أصبح « ليفران » مراقباً من جديد .



أما في « كارهيبي » ، فقد عبر « آر نولد فيشر » و « أكسل بورج » عن ثورتهم ، عندما علموا السبب الذي جعل رجال « فيوزيللي » على السبيل للاختفاء في القصر ...

.. لقد تصرفت جماعاً .. ومما أكرهتم أنه أهدأ لم يتبعكم ، فلا بد أن أهل المنطقة رأوكم ، وأنتم في طريقكم إلى هنا . وسيد لون بشارة بهم لو أن الشرطة وجوهه راليهم أسلمت ...



وبعد أن أعد العدة ، انطلق بأقصى سرعة في اتجاه الجيرة ...

وصعد « أكسل بورج » في سيارة ، وأدار المحرك ..

أفسحوا الطريق ، فلا بد أن آخذ منحنى وابعأ ، لنزد من سرعة السيارة .



كفى !... يجب التخلص من هذه سيارة الآن وأقصى سرعة . ترك كيف ؟... أعقد أن لهذا المكان مناسب



لكننا جئنا من طريق « مورج » وأنتم تعلمون جيداً أنه ظال من لباس ، وأن

عاصفة من نار



وفي سعة انرفاعها، عبرت السيارة الجدار...



...وسقطت في البحيرة، وتعلت من حولها فقايع المارة، ثم غاصت إلى القاع...



هنا! لقد قفزت في آخر لحظة. وقد ظننت أنك لن تنجو من هذه المحاولة...



نعم، فقد تركتها في آخر لحظة حقاً! لكن فلست بعد لما هو أهم من ذلك... يجب أن يبدأ البستاني في إزالة آثار عجلته، وإزالة سيارة من فوقه الخيل ولطرقاته، وما أن نعرف مكانه ليعرف، متى أذهب إلى البيت في صبيحة "فيوريلي" ونحوه لاسارة لشدة...

أنت على وجهه، فعندما يحضر رجال الشرطة للجدار الخرابية عن حادثة الكرستابل، لن يجدوا أثر الأذى شيء. جميل جداً!...



وفي هذه اللحظة، فتحت إحدى النوافذ، وظهر فيها "فيوريلي" ملوحاً بيديه...

هناك أخبار جديدة... لقد وقفوا على مكان الرجل. إنه متوقف الآن عند منزل أحمد الصياد...



في "مورجاستيل"؟! ... مورجاستيل... تيل!...

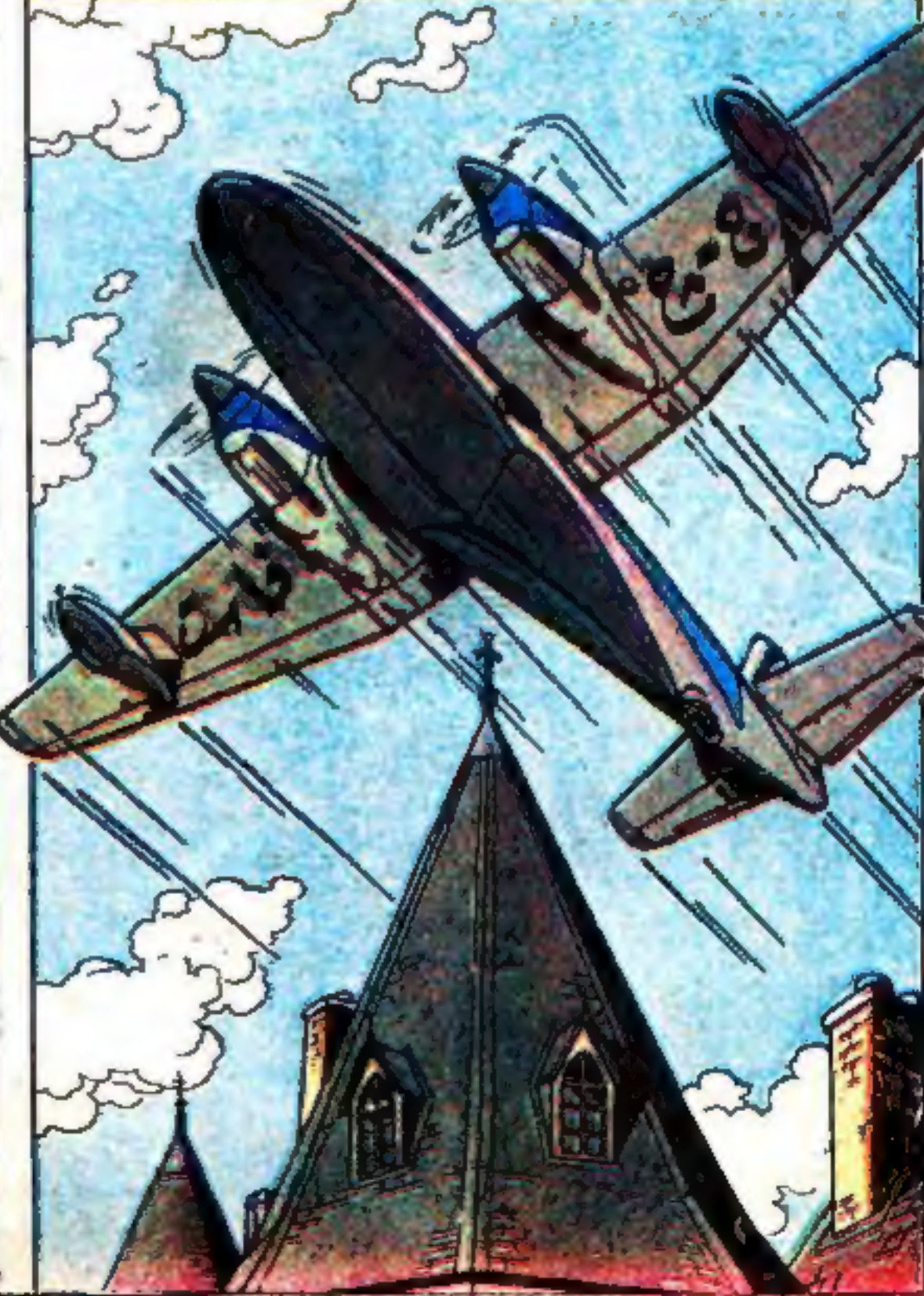


براقو! ... نحن قادرون! ...

رائع! ... عليك أن تأمر قائد الطائرة، بأن يستعد للإقلاع. وبعد ذلك سنلتق في صالة لعب الورق...



وبعد ساعة واحدة، ارتفعت الطائرة المائية فوق قصر "كارهيهيه" واتجهت نحو البحر...



أولاً قائد الطائرة! ... أرجو أن تحاول بنا فوزه منار "مورجاستيل" قبل توصيلنا إلى البيت، واتجاه شمال بحرب... عذراً...



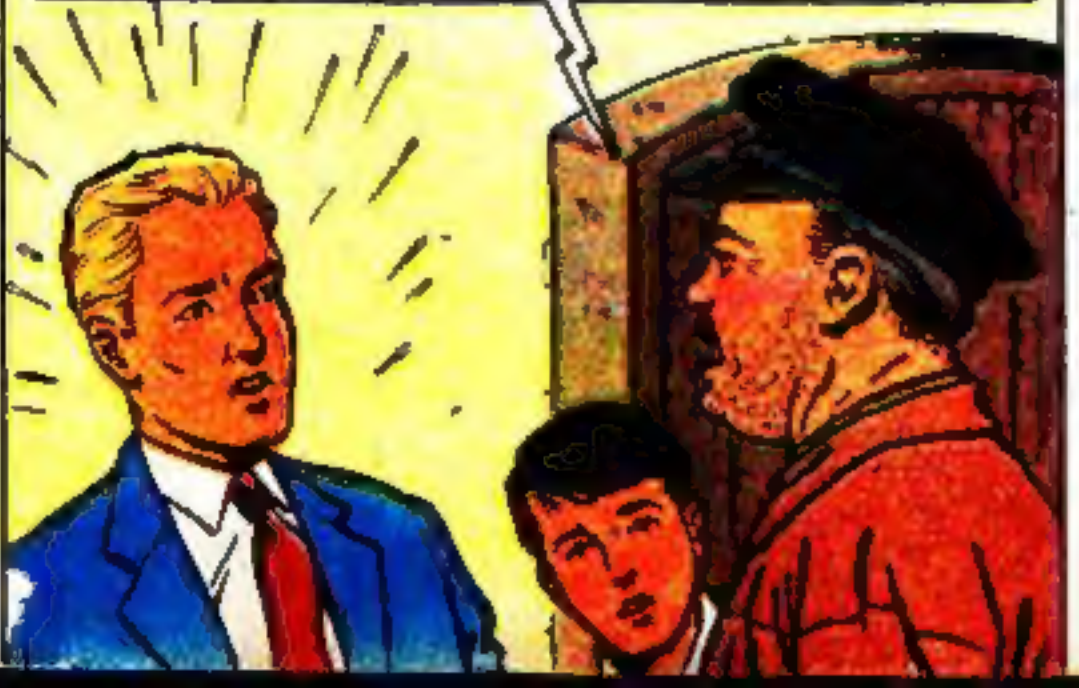
وبعد قليل... "مورجاستيل"! ... الملعنة! إنه مليء بالصخور! ... هل يمكن دخول مثل هذا الجدار باليخت؟...



وفي هذه الأثناء، في منزل "رايكي لي جين" ابن عم "جوانج جيانج"!



لقد ارتفعنا فوقنا عليك يا عزيزي "جوانج جيانج"! على كل حال، الحمد لله على سلامتك، فهذا هو المرحم، وقد تم بفضل لهذا السيد. رافى! أكرر شكره...



ستتمكن الآن من العودة إلى باريس يا سيد... فالصبي أصبح الآن في مأمنه بين أهله، أليس كذلك؟

مستحيل! إن "جان جان" في خطر، وعنه
عندي راي... شخصيًا... وعندي خطابه بخط
يده، ما يوكلفيه ذلك، راداً فذا مت
داهي... غير أننا سنعمل باقتراحك، فنقيم
في لندون... لهيا بنا يا "جان جان"!..



آسف... فزوليس موجوداً عندنا على كل حال... لكن فكر قليلاً، من
الأفضل لهذا الشخص أن يبقى هنا، بدلاً من أن يستمر في التجوال معك...
ففرقة معدة، وإني أكرهك أنه هنا بين ذويه... دعه لنا، واذهب
لتقيم في لندون... ويمكنك أن تأخذ لزيارته يومياً...



العودة إلى "باريس"؟.. لهذا لن يكون إراني
لن أترك "جان جان" إلا إذا سلمته لعمه
بشخص... وسيتبع هذا بسهولة، لو أنك
تعرف أين يختبئ، فنقوم في رايه سرّاً...



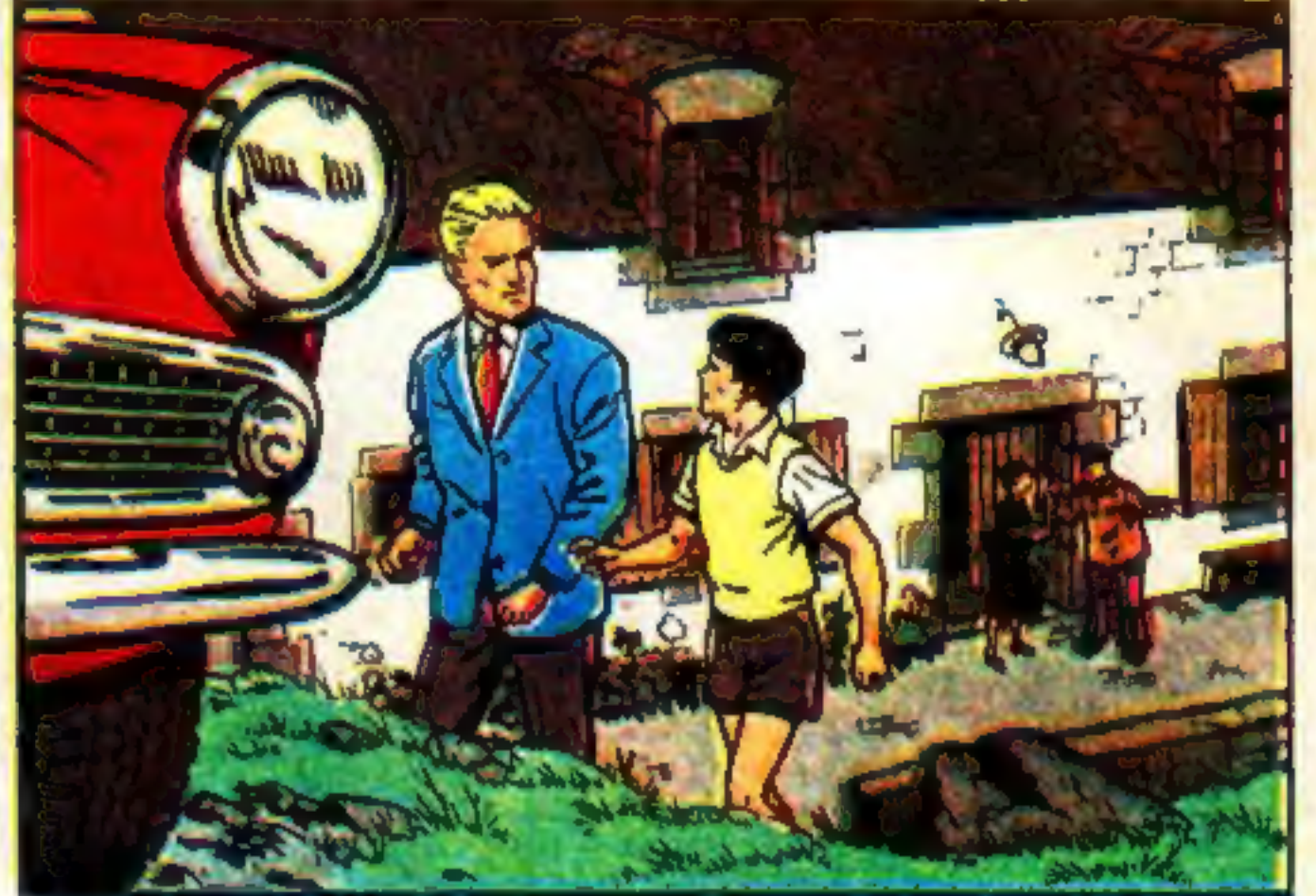
إني وزوجي لم نجرى على أنه لنفرض عليك الإقامة
عندنا، لأن منزلنا متواضع، لكن كنت أعتقد أنه
يسعدنا أنه تقبل دعوتنا وسجد أيضاً مكان لسيارته
في منزله الجديد...
لهذا يسعدني، وشكراً لك...



تم...
لحظة يا سيد "ليفران"...



وبما ابتعد الصبيان، أخذني ميم" وزوجته يينا قسان فيمة عند الباب...



لصيه!.. سيدي!.. أسرع!



وفي نفس اللحظة، ظهرت سفينة شراعية
آتية من الشرق، وممازية للشأ طرماً...



إن لفرفتيين في الطابعه العلوي... هل
تريد ترتيب حاجياتك بها في الحال؟

لأليس الآن... إني أفضل إخطار ربيارة،
لأنها مفتحة للزطار... ثم إني أفضل لهذا
الانتقال سراً على الأقدام...



والآن يجب أن نحدد موقع المنزل...
فلنأخذ بعض العلامات لنسترشد بها...
لهذه الصخور... ثم مجموعة الأشجار هذه...
ثم بالليطان!.. ما هذا؟..



رباه!.. لكنه "ليفران"... ما هي الإحداثيات، وكان سيخفي
سيارته... أ ما الآن فقد عرفنا مكانه! لقد عرفنا الكثير من الوقت...



هناك في مراحضنا تماماً... لهذا المنزل المنعزل،
ولكزه البقعة الحمراء التي يمينه...



كاپيتان ..



عبر الملك عن رضائه عن « كاپيتان دي كاستينياك » ، بأن منحه لقب « مركيز » لإحدى الإقطاعيات . ورغم الإشاعات بأن القصر ...



تَبَّالِكْ أَيُّهَا الْكَلْبُ لِلْعَيْنِ !



هَلْ تَجِئْتِ عِنِّي ؟ !



وَلَوْ قَتَلْتَنِيهِ أَذْرَكَ لِجَهْلِ لَهْرَانِي ، وَظَهَرَ فِي يَدِهِ وَمِصْرَعُ السُّلْطَانِ ..



رَأَيْتَ هَذَا الْتَلْعَلِبِ قُوِي كَبْدِي
بَصْرِي .. مَا أَتَخَذُ صَدْرَهُ مَا بَقِيَ
لَدِي مِنْهُ أَسَاحَةٌ ...



وَسَمِعْتُ « كَابِيَتَان » مِنْ بَطْرِيسِ الْقَتْلَانِ بِمُؤَمَّرَةٍ
وَأُفْهِقُ أَرْسَ سَاحَةِ الرَّجُلِ بِطَهْرَةٍ رَافِقَةٍ بِأُكْسَةٍ ..



وَأَنْفَعُ لِجَهْلِ عَلَيَّ « كَابِيَتَان » ، بَعْدَ أَنْ تَفَارَقَ صَدْرِي سَيْفَهُ ..



لَقَدْ دَقَعْتُ فِي يَدَيْهِ
أَيُّهَا الرِّفْدُ !



وَنَهَضَ لِجَهْلِ رَافِقَةٍ نَاصِيَةِ إِبْرَاهِيمَ ، تَارِكًا خُجْرَهُ ...



وَعِنِّي « كَابِيَتَان » بِرَأْيِهِ زَائِلَةً الْمَرْفَعَةُ الْبَارِزَةُ ، بِكُلِّ
مَا أَدْرَكْتُهُ مِنْ قُوَّةٍ ..

أَأَيُّ !



عَجَبًا ! رَأَيْتُ آيَةَ زُلْفَتِهِ ؟



وَبَدَأَتْ مَطَارِدَةٌ حَاصِيَةٌ عِبْرَ سَمَرَاتِ الْقَصْرِ الظَّاهِمِ ..

•• في مواجهة المتأمرين

لقد أفلت من اللعين ! يمكنني أن
أعود لأناصم الآن !

نأسف لإيقاظك بهذه الطريقة المزعجة ،
 وفي هذا الوقت المبكر يا سيدي المرحوم ، ونرجو
 أنه تقبل من غير ذلك تمنياتهم الطيبة
 بمناسبة ترقية بيرهم ..

أما عن واقعة قصر لورنت راتيل"، فقد أثبتت فيه
أنك نادرة زمانك...

تفكير نصف القصر كي تشغل الأعداء!
إنها فكرة في منتهى الذكاء...

لكن من أين لكم بكل لقمه
الأخبار؟ فإني جاني كونها مبالغاً
فيها، فلي لا ترجع إلادمه الأسمه!

و بعد قليل ...

لقد جئنا قبالك البقار بلينا ،
رغم استقبل الباهر الذي كانت
تنتظره في باريس !

الملك !.. يبدو لك لا تحب الظاهر
الباراقه .. !

المبارزة التي خضمتها ليلة
قدومك الى باريس .. أربعة عشر
قتيل بيدك وهدك ! يا لك من
مبارزه بارع !

لكنه !..

وهل نسيته جارتك خان "مارازاك"؟ لقد
 أظهر ريكليس خدمك خدمنا بكل مشر...

ريكليس خدمي! اللعين!
 لقد فكر في ترقية نفسه!

لکھن رعناس کل لھذا المرنه . فقد جان لوقتہ
لکھن فمحتطی جیاننا یاسید رعن کا مستنیانہ ؟
فقد علمنا بوجود آیل رانع .. ومنقدمہ
لکھن مناسبہ قدمکے !

لکھن .. ہوارمی ...

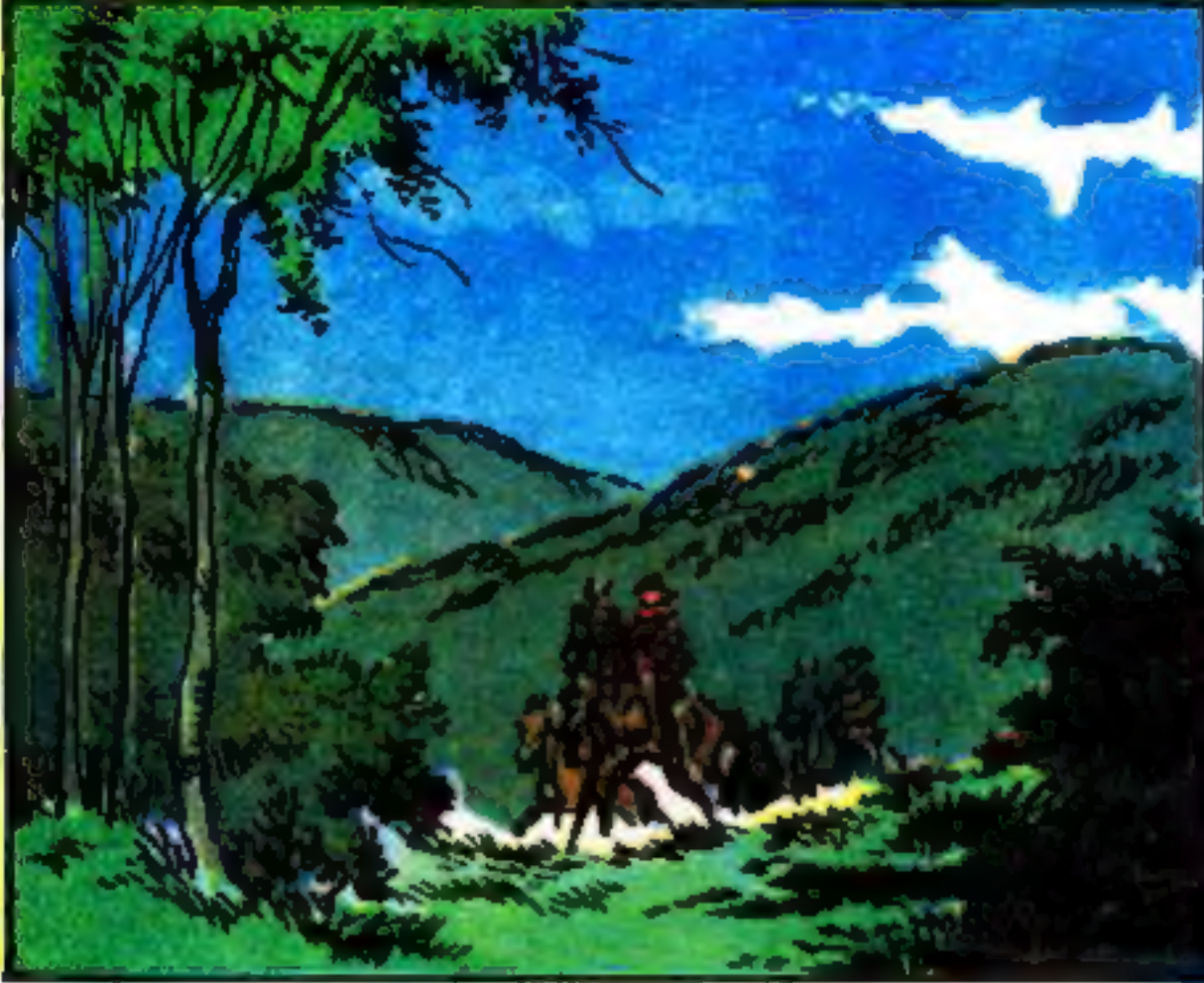
إله يا ملنا جبة فدايم متنازه، ونادر اوجهر! .. لقد نجح
 في ليلة واحدة في إعتور الله على حاكس وبسنا في
 وطباقة ..!

الوفد! بوزي أنه يظهر
 الآن كي أشد أذنيه ..!

كاپيتان ..



وانطلقت المجرعة الصغيرة عبر الحقول والقباب ...



هنري عند عودتي ، إذا كنت تحسن
الجري مثله أيتها اللعينة ..!



إنه جوار ممتاز للصياد يا سيدي ..

إنه يجادل الاغتفار ، إذا فهو المقصود ، هاري
كيف يكون جزاء من يقاوه منا هي ..!



هذه الرجل ذو اليد المضمرة ! هل يمكن
أن يكون نفس الرجل الذي اعتدى على ليلى
أسس ؟ ..



في هذه المرة ، يجب أن نتقاتل
بأمانة متكافئة ..!



بوم



للجدي من مواد الاغتفار أيتها المجرم ، فأنا
أعلم أنك موجود هنا ، وما عثر عليك وإن
اضطرر في ذلك إلى تطهير هذه الظاهرية ..



غير أن الرجل تناول هورنا مسرعة بالقبالة ..



وبعد قليل ..
لقد وقعت في الفخ يا صاحبي
! و اضطر للاعتراف ..

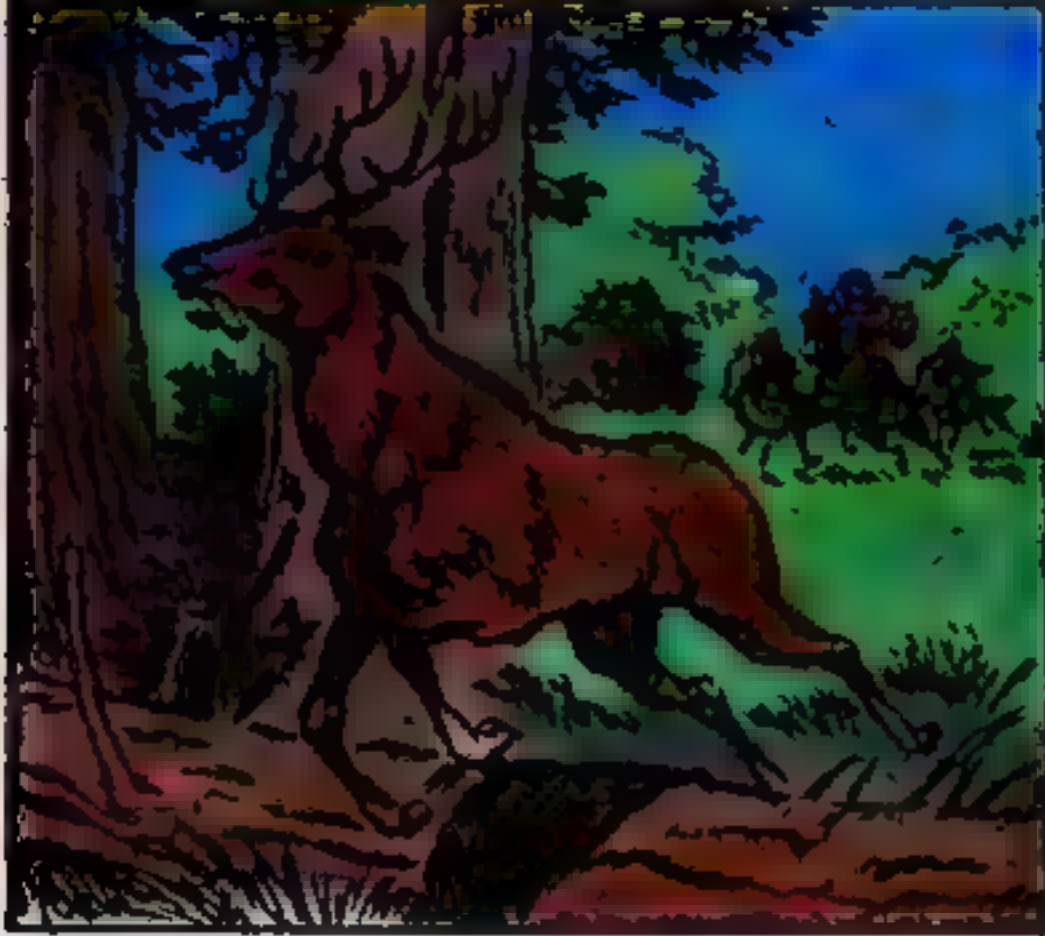


وتفادى الرجل الجول طغائه "كاپيتان" العنيفة ، مستعينا بكل ما صارفه
من تردد وأفضائية ودرج ..



.. في مواجهته المستأمرين

وبعد مطاردة جامية، أظهرته على الأيل علامات التعب. لقد اقتربتته بخصايته..



وما أن تخلص من حراسة الخالة التي كنت تيا به، حتى لحقه بزملاؤه، متبعين بصوت البوق في العتور عليهم



أنتوم!.. لقد ناله.. أنتوم.. مني اللئيم..



لها! لها! يبيد! نأنا قد تخلصنا من أصدنا نأنا.. ثايوده! ثايوده!



مما إنه هو ارستنا نأنا والله إنه فارس لا رنوز! رنم خبيته، هبيرة اختيار الجبار..



بالحيوان لم يكن! إنه مهور! لقد كان لهذه أول ما طرمة أشتريه فيها في مثل لهذا النوع من الصيد!



ولقد قتل..



ثايوده! ثايوده! كما كنت تقول.



لقد أخلك لهذا لصيد قوانا.. واشتد جوعنا! أرحونا تروده لك أطباقنا المحلية يا سيد! رنم كاستيلياك!

يا قبل عليا بشوية يا سيد! إن أننى أشعر جوع عتيد!



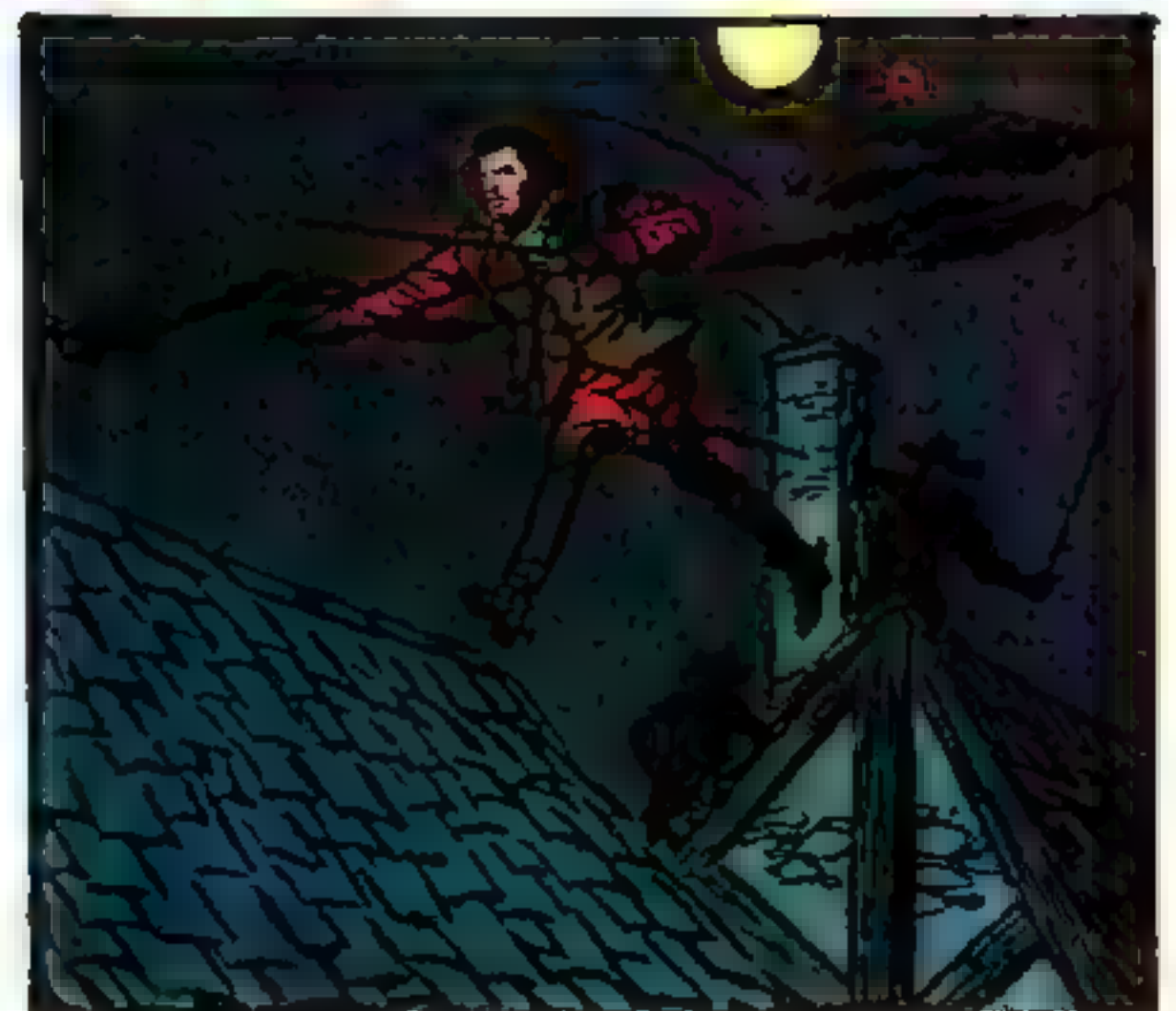
هل عرته بفردك؟ ولأين؟ يفرية! لقد اختفى بقرة قادرة... ولا يبقى أمانا إلا أن نعود أدراجنا...



على كل حال لقد قمرالى هذا الحيوان، ويمكنني أن أ فعل به ما شئت.. فلنزل لهبه في أمان!..



كاپيتان ..



.. في مواجهته المستأمرين



كوهما نشأ

بريشة الفنان : هيرمان جريج

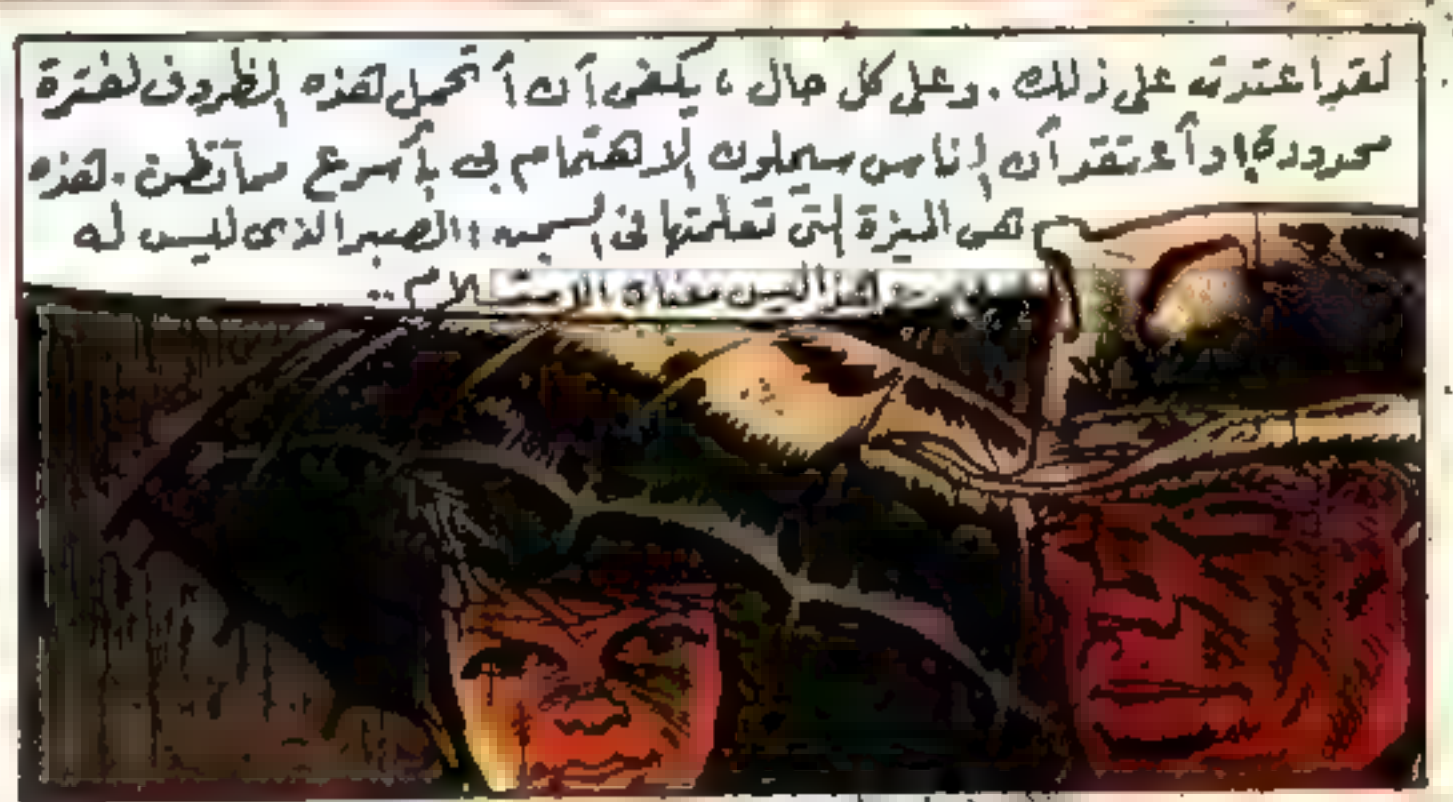
قضى «ريد داست» عشرين شهرا في السجن ، بجرمة قتل المجرم «راسل دوبر» ، ثم عاد إلى مزرعة ٦٦٦ . وفي أول زيارة له لمدينة «جرينستون»...



آهفة يا "ريد"... إنه لقاءك الأول مع أهل
وعينا من ذلك...
فما أشير ما حدثه ، كان أقل
مما توقعت بكثير...



عجبا ! هل هذه
موتة جديدة للمعربة ؟
لا... لا...



لقد اعتدته على ذلك . وعلى كل حال ، كيف أنه أتحمل هذه الظروف لفترة
محدودة ! وأعتقد أنه إنسان مملون ، لا اهتمام به ، بأسرع ما أظن . هذه
هي الميزة التي تعلمتها في السجن ، الصبر الذي ليس له
... الصبر الذي يعاقب الاستسلام ...



يسعدني أن أسمعك
تتكلم هكذا يا "ريد"..
لا تسرع ، وتعلمي
الصبر مثلي .. !



"ريد" ! إنك .. إنك لست مساكنا !
انتظرا ! ..



رائحة عربة "سيد أونييل" ، إنه يعمل لحسابه "ويلز" و "دارجو" ...
لكنه خارج طريقه لعاري ، هم .. أين "سيد" ؟ ..



لا تتحركت ...



الصباح وراء المظلمة

... مولز ، ، تسبب برفضه احتساء الخمر ، في حادث كاد يعيده إلى السجن مرة ثانية .



كوهما نشي

نعم لقد أصبح "مارلوي" يستخدم هذه الطريقة كوسيلة للإرهاق. إنهم في "أوماه" و"نيقادا" يعرفونها جيداً.. ولها الكواليت قدمه لاله كهناء، فبعلنا نندم على عهد آل "ودنه" ..



خذي جرعة من هذا الشراب، لتخلصي من هذه المرحبة يا "كوهما نشي"!

آه لو كنت رأيتها يا "سن" !.. لقد تلقى الإنسان الطلقات في رأسها، ومن مسافة قريبة..!

مارام "طوب" ميتة...



ما كنت أهاب أن تذهب بمفردي يا "طوب"!

يا منطى الجواد "بيه" فلولم يخرج منذ آخرة سقطت فيها الأوطار. ورانا اشتد لظول لظلمة فسا ضلنا في ليليت في "فولز" بعد أن أبلغ المأمور..



الهم، لكو أن يردني لقصة على الآخرين!.. هذا ما بهم "شوتجان"، تذكر ذلك جيداً..

هذا الكواليت جيء.. إن الكواليت القوم لا يشعرون بالخرق..!



لا خوف على "إنه" مارلوي" يرمي انتشار الخبر فلا خطر من لهابه. غير أنه يجب أن توضع بناه على الآخرين يا "كليم"...



أعني.. ليس على الكل بالضبط، آف يا "ريد" كنفنا وعدنا بذلك..

لست متضيقاً يا "طوب"، رأيت لك رحلة طيبة..

الصباح وراء المظلمة



رأه يمشي الطراد الحديث للبرام. فهو من
عصابة حقيقية من حوالي عشرين رجلاً. كلهم من
القبائل المحترفين، وعندما يصطوبونه على إحدى طرق
كسابة من الجراد، يطلقون الرصاص على كل ما يتحرك،
وينهبونه لينزلوا، وبعضهم لجمال تجارية، ثم
يعودون إلى أراضيهم، ولهم بطون
الرصاص على الخراف.



مختلفة. جيار شركة "ويند-فارمو" إلى أن يبيت في أمورها...
لقد انتهى العمل الليلية. يتمكن من أخذ قط من الراحة،
فمن في أشد الحاجة لذلك...

ماذا تعرفت عنه
"مرلوي" هذا يا "كليم"؟



لقد عثرت على أيديهم
التوقيع على الأوامر، وعند
قطع النقود، حتى فقدت
صلتها بالكرامة والعزة.



إن الرجال ليسوا يفضلون أحياناً
قضا حياتهم رقيقاً، على الموت
ولهم على أقدمهم.



كانوا في البداية، يخلصون ودار لهم فيه عشر وخمس عشرة
ضحية. أما اليوم فإنهم يكتفون بأعطار بعض الأمثلة
"سأونيل" و"ميرري". ويتسبب لهذا المنزلة عموماً في
اختفاء الآخرين...

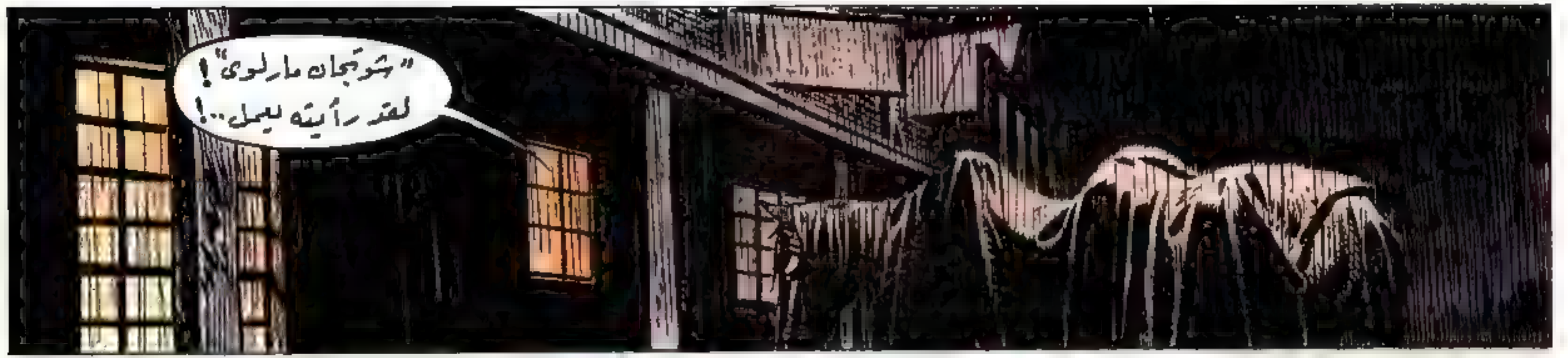
إنهم يفضلون
إغنائهم أعينهم! أليس
كذلك؟



كان ذلك صحيحاً في الماضي، يا "مورلي"؟
أما اليوم فقد انتصر النور. وإذا حدثت ذلك
إن النصر للسلام، فستقيد أقدامك بالأشغال،
عقاباً لك على هذا الرأى.

نعم ما يعنى ابن آدم على
الباب، لن يبعد صوت
النور بلع السلاح لصوت
بدقة...





"شوتجان مار لوي!"
لقد رأيته يمشي...



هذه هي البداية! فليس يستطيع ثلاثتنا، مواجهة
هذه الجيوش من المتمردين! يجب أن نسرمدنا قبل الحربية!
ونساح جيشنا! ونطلب إمداداتنا! باختصار، يجب أن
نكسب وقتنا!

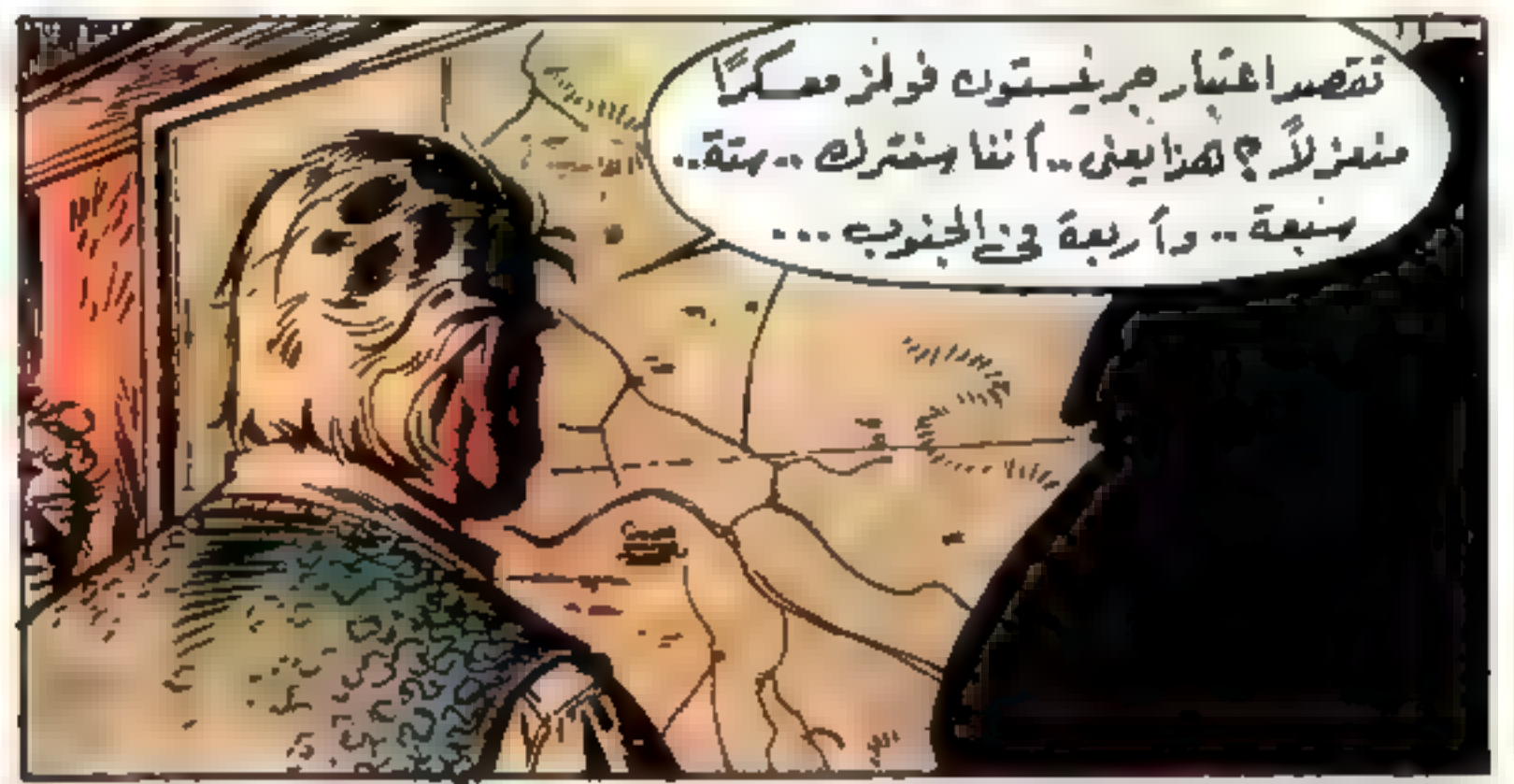


هل سنستعين
ببعض الأهل؟

بضرب على الحديد، وهو ساجن، سينتظر فقط حتى
يتم إرضاعه الاضطراب بين الأهل، لكنه لن
يدع لنا فرصة لطلب النجدة...



...أرى إحدى عشرة مزرعة في عزلة يا سيد "ريفي".
هذه إلى جانب بعض المزارع الفقيرة، التي لن تمتلئ
مطلقاً لولا المصقور. هل كان أسان ذلك في العهد
لفيدريكي مجنون؟ هذا النوع من الخطط؟ عجبي!



نقص اعتبار جريستون فواز معكم
منزلاً؟ هذا يعني... أننا مشترك... متعة...
سبعة... وأربعة في الجنوب...



إن هذا الإجراء لا يساوي شيئاً! فبدون رعاية
الأبقار لمقيمين خارج المدينة، لا رجاء لنا إلا
بمساعدة الجيش. يجب إرسال برقية إلى حصن
"كونشوس" لطلب إبطار!



إن مزرعتنا في استطاعتها مد جيراننا بالعون
يا سيدك لما مور "والاين" أما
بالنسبة للمدينة، فعليكم البحث
عن رجال آخزين...

ممتي استؤنس الكلب؟



منذ مئات الآلاف من السنين عندما كان
الماغوث يحب الأرض المغطاة بالغابات
الكثيفة ، وكان الإنسان يعيش في كهوف ،
ويرتدى جلود الحيوان ، اتخذ الإنسان من
الكلب صديقاً له .

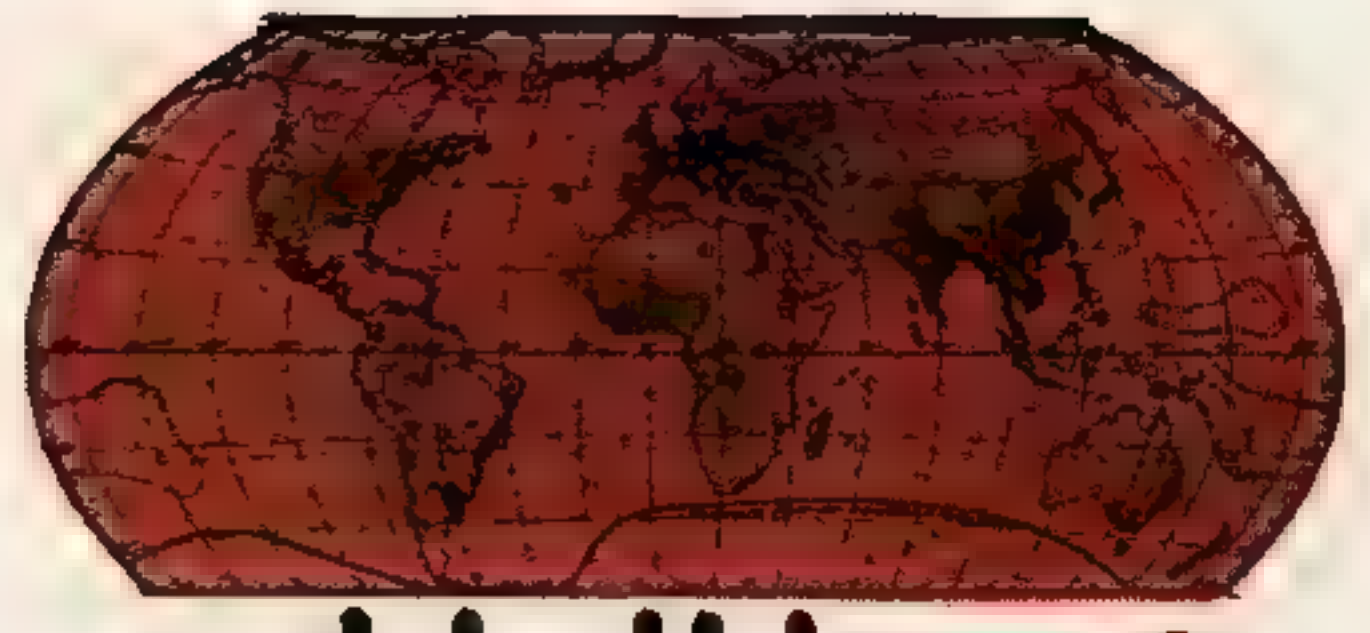
وفي البداية ، كان الكلب يتبع الإنسان في
رحلات الصيد التي يقوم بها ، ليحصل على
حصة من الفريسة . ولكن ميله الطبيعي للألفة ،
جعله يتخذ من الإنسان سيداً له . وقد درب
الإنسان القديم الكلاب على الحراسة ، وحمل
المتاع ، والصيد . وكان هذا قبل أن يسجل
التاريخ بزمان بعيد . وقد توصلنا إلى هذه
الحقيقية ، عن طريق بقايا وحفريات عظام
الكلاب التي وجدت جنباً إلى جنب مع بقايا
الإنسان القديم .

وبسبب طول تاريخ الكلاب ، يغدو من
الصعب تحديده وتتبعه . ويعتقد بعض العلماء
أن الكلاب نتيجة تزاوج الذئاب وحيوانات
ابن آوى ، بينما يقول آخرون أنها سليلة
الذئاب أو سليلة ابن آوى . ويعتقد فريق
ثالث أن بعض الكلاب سليلة الذئب الأمريكي
وهناك فريق رابع يزعم أن الكلب سليل
الثعلب . بيد أن النظرية السائدة الآن هي
أن الكلاب والذئاب ينتميان إلى فصيلة واحدة .
وتفسر هذه النظرية ، الاختلافات الموجودة
في الحجم والمظهر ، والعادات ، بين أنواع
الكلاب المختلفة .

فعندما يدور الكلب ثلاث مرات قبل أن
يرقد ، يفسر السبب في ذلك بأن أجداد

الكلاب الحالية كانت تضرب في الغابة حتى
تجد المأوى المناسب لها . وبنية الكلاب
القوية وسرعة حركتها دليل آخر يشير إلى أن
أجدادها ، كانت من حيوانات الغابة المفترسة
التي كانت تحتاج إلى حاستي الشم والسمع
القويتين ، حتى تعاونها في اصطياد فرائسها .
وقد ورد ذكر الكلاب منذ بدء التاريخ
المسجل فهناك صور للكلاب وجدت في قبور
قدماء المصريين ويرجع تاريخها إلى ٥٠٠٠
سنة مضت . وقد اعتبر المصريون الكلب
حيواناً وفياً لسيدته ، فإذا مات حزن عليه كل
أهل البيت .
وبالرغم من أن الكلب حيوان محبوب
ومألوف في جميع أنحاء العالم ، إلا أن هناك
استثناءات لذلك ، فالهندوس والمسلمون
يعتبرون الكلب حيواناً « نجساً » .

دولة غيانا



حول العالم

تاريخ موجز

لقد بدأنا بذكر اكتشاف ليسبوتشي لغيانا ، وبعده جاء فيسنت بينزون Vicente Penzon الذي كان ربانا لإحدى سفن كولومبيا ، ولكن لم يبد أي إنسان اهتماما كبيرا بتلك البلاد خلال زمن طويل .

ولعل السبب في هذا هو مستنقعاتها ، وما يتصاعد منها من أبخرة مميتة ، أو لعل المظهر المخيف المرعب لغاباتها . ومهما يكن السبب ، فإنه حتى مستهل القرن السابع عشر ، لم يكن أحد من المستكشفين الأوائل ، البريطانيين الفرنسيين ، وخاصة الهولنديين ، قد نزل إلى سواحل غيانا . وسرعان ما توافد المستوطنون بعد ذلك ، كما جلبت أعداد ضخمة من العبيد من أفريقيا .

وفيما بعد تسمت البلاد إلى ثلاثة أجزاء ، وفي البداية كانت غيانا الهولندية المعروفة باسم سورينام ، هي أكبر الأقسام وأكثرها أهمية . ولكن خلال حرب ناهليون ، حينما أجبرت هولاندا على أن تحارب في صف فرنسا ، اجتل البريطانيون سورينام ، وإن كان معظمها قد استرد بعد ذلك .

وقد كان إلغاء الرق ضربة قاصمة لاقتصاد البلاد ، نظرا لأن مزارع البن وقصب السكر والقطن تعتمد على أعمال الرقيق .

وقد مر زمن كانت فيه غيانا بلادا فقيرة جدا ، ولكن منذ عهد قريب ، انتعش رخاؤها الاقتصادي إلى حد ما باستخراج الذهب والبوكسيت .

الجغرافيا الطبيعية

من المحتمل أن يكون اسم « غينيا » Galana قد اشتق من اسم قرية « جوايان » Guayane الهندية التي اكتشفها المستعمرون الأوائل عند مصب أحد الأنهار في القرن السابع عشر ، ومعنى هذه الكلمة هو : « موضع التقاء الأرض بالماء » . ولقد كان شريط غينيا الساحل أرضا زاهرة بالمستنقعات ، ولكنها الآن استصلحت إلى حد ما باستخدام العديد من السدود والحواجز البحرية . ولقد كان المستعمرون الأوائل من الهولنديين ، وكان هؤلاء القوم ومازالوا ذوي مهارة فائقة في التحكم في رشح مياه البحر ، فكانت النتيجة أن جزءا كبيرا من غينيا لا يزال يبدو وكأنه هولاندا الاستوائية .

والرسم المنشور مع هذا يمثل مقطعا جانبيا لدول غيانا ، ويبين كيف أن هذه الرقعة يمكن أن تقسم إلى مناطق عريضة مختلفة النباتات .

ويقع خط الاستواء على مسافة حوالي ١٦٠ كيلومترا فقط جنوب هذه المنطقة ، فالمناسخ لهذا السبب استوائي حتى أن سيول الأمطار والجو الشديد الحرارة ظاهرتان متبادلتان ، ومعدل المطر يزيد على ٢٥٠ سنتيمترا في كل سنة .



تنظيم الأرض المزروعة على ساحل غينيا الهولندية

الجغرافيا السياسية

غيانا هي أقرب جزء من أمريكا الجنوبية إلى أوروبا ، وهي مقسمة إلى ثلاثة أقاليم : غيانا البريطانية سابقا ، وغيانا الهولندية (سورينام حاليا) ، وغيانا الفرنسية .

غيانا (البريطانية سابقا) :

غيانا (البريطانية سابقا) هي أكبر الأقاليم الثلاثة وأكثرها تقدما ، وتعتبر جزءا من جزر الهند الغربية ، كما أنها كانت من الممتلكات البريطانية الوحيدة في أمريكا الجنوبية . وجورج تاون هي العاصمة ، كما أنها أيضا المرفأ الرئيسي ، ويسود البلدة جو هولاندي . وطرقها الرئيسية عبارة عن قنوات ، وفيها الآن العديد من الأشجار الخضراء والزهور الياضنة . والبيوت بيضاء اللون ومواجهة لجنوب الرياح ، وتبنى عادة فوق قاعدة بمثابة ركيزة . كما تزين واجهاتها بالزهور ذات الألوان الفاقعة ، مثل البوجينثيلا ، والاستيفانوس . والبونسيتة ، والزينيا .

وجورج تاون محصورة بين مصب نهر ديميرارا والأطلنطي الطيني عن طريق رصيف بحري



بعض الحاصلات الزراعية الرئيسية في أقاليم غيانا الثلاثة

تتنزه عليه السيدات الوطنيات في عطلات الأسبوع ، وثمة مشهد آخر جميل للمارة هو سوق ستابرويك بقواربه ، وهي تفرغ شحناتها من التوابل والخضروات . وحديقتا النباتات والحيوانات بديعتان أيضا .

وقد بنى الرصيف أو الحاجز البحري في سنة ١٨٥٠ ، وهو يمتد حوالى ١١,٢ كيلومتر . والشريط الساحلي المستوى الذي يحويه الحاجز ضد البحر ، يضم ٩٠٪ من سكان غيانا . وعلى طول هذا الساحل كله لا يوجد أى شاطئ واحد للاستحمام ، وعلى أية حال فإن الاستحمام في البحر غير مستحب بسبب الرياح التجارية التي تكاد أن تهب باستمرار .

والسكان خليط من الأجناس ، وفيهم طوائف تكاد أن تكون منزلة ، من الهنود الشرقيين ، والأميرينديين ، والزنوج ، والصينيين ، وجالية أوروبية صغيرة .

وبعيدا عن الشريط الساحلي ، تتكون بقية الإقليم (حوالى ٨٥٪) من غابات استوائية ، نصفها لا يمكن السير فيه . وتخترق البلاد أربعة أنهار هي إيسكويبو ، وديميرارا ، وبيربايس ، وكورانتاين .

وفي ٢٦ مايو ١٩٦٦ حصلت غيانا على استقلالها كعضو في الكومنولث تحت اسم Guyana

سورينام (غيانا الهولندية سابقا)

تقع سورينام (غيانا الهولندية سابقا) بين الإقليمين الآخرين اللذين يشكلان رقعة البلاد . وقد اشتق اسمها الحالي سورينام Surinam من اسم نهر يخترقها . والجزء الأكبر من داخلية البلاد مكون من غابات استوائية ، شأنه في ذلك شأن غينيا (البريطانية سابقا) . والشريط الساحلي العريض مأهول بالسكان ، وتروى أرضها بطريقة تذكر المرء بما يجري في هولندا .

والعاصمة هي پاراماريبو Paramaribo ، وهي البلدة الوحيدة الحقيقية في البلاد كلها . وقد حصلت غيانا الهولندية على استقلالها هذا العام تحت اسم « سورينام » كما سلفت الإشارة .

غيانا الفرنسية

هذه هي أصغر الأقاليم الثلاثة ، وأقلها أهمية من جميع الوجوه ، ولهذا البلاد مناخ فظيع ينفر جميع الأوروبيين ، ونتيجة لهذا ، فإن

سكان المنطقة آخون في التناقص . وقد استعمر الفرنسيون هذا الإقليم خلال القرن الماضي وأساسا اتخذوا منه مجنباً ، فن ذلك الذي لم يسمع عن جزيرة الشيطان الرهيبة . ؟ وكاين Kayenne هي العاصمة ، ويبلغ عدد سكانها ٢٤,٥٨٠ نسمة ، وهذا هو تقريبا نصف سكان البلاد كلها .

الاقتصاد

اقتصاد غيانا على وجه العموم ليس مزدهرا جدا ، وإن كانت هناك توقعات طيبة عن نجاحه في المستقبل . وتمارس الزراعة في المناطق الساحلية ، ويزرع قصب السكر والأرز بكميات ضخمة . وفي غيانا (البريطانية سابقا) تشغل زراعة قصب السكر ٢٦٪ من مساحة الأرض ، المزروعة في حين يشغل الأرز ٣٨٪ منها . وقد كان الأوروبيون هم الذين أنشأوا صناعة السكر . وبالإضافة إلى هذين المحصولين الرئيسيين ، توجد منتجات استوائية أخرى ، مثل جوز الهند ، والبن ، والمواخ ، وقليل من القطن . أما الغابات فتنتج كيات هائلة من الأخشاب . والموارد المعدنية كثيرة جداً ، وفي الماضي بحث الكثيرون في هذه المنطقة عن ذهب الدورادو ، وقد اكتشفت أيضا كيات كبيرة من الماس ، ولكن الإهم من كل هذا هو أن غيانا أكبر منتج في العالم لمعدن البوكسيت ، وهو المادة الأساسية في صناعة الألمنيوم .

غيانا (البريطانية سابقا) :

المساحة : ٢١٠,٥٠٠ كيلومتر مربع
عدد السكان : ٧٤٠,١٩٦ نسمة (تعداد ١٩٧٠)
العاصمة : جورج تاون
اللغة الرسمية : الإنجليزية
غيانا الفرنسية :
المساحة : ٩١,٥٠٠ كيلومتر مربع
عدد السكان : ٤٤,٣٩٢ نسمة (تعداد ١٩٦٧)
العاصمة : كاين
اللغة الرسمية : الفرنسية
سورينام (غيانا الهولندية) :

المساحة : ١٨١,٤٥٥ كيلومترا مربعا
عدد السكان : ٤٠٠,٥٠٠ نسمة (تعداد ١٩٧٠)
العاصمة : پاراماريبو
اللغة الرسمية : الهولندية



كيف تزيد عن جمالك؟

لا توجد على الإطلاق فتاة غير جميلة
وقد توجد فتاة لم تكتشف مواطن الجمال
في تقاطيع وجهها ، وبالتالي لم تتمكن من
إظهار جمال هذه التقاطيع .

إن المسألة في غاية البساطة ، إذ في مقدورك
إجراء تغييرات بسيطة في تسريحة الشعر ،
أو في الماكياج . وستحصلين في النهاية على
على نتيجة رائعة .

واليك بعض الصور التي توضح التغييرات
التي طرأت على بعض الفتيات بعد أن اتبعن
النصائح السابقة . وذلك أن تختاري منها
ما يناسبك أنت شخصيا .

١ قبل : مظهر غير جميل ، وشعر ينسدل
في حزن .

بعد : اكتست البشرة لونا ذهبيا ، ووجنتان
ورديتان ، أما الشعر فأضحي جذابا بقصته
الجديدة



قبل بعد



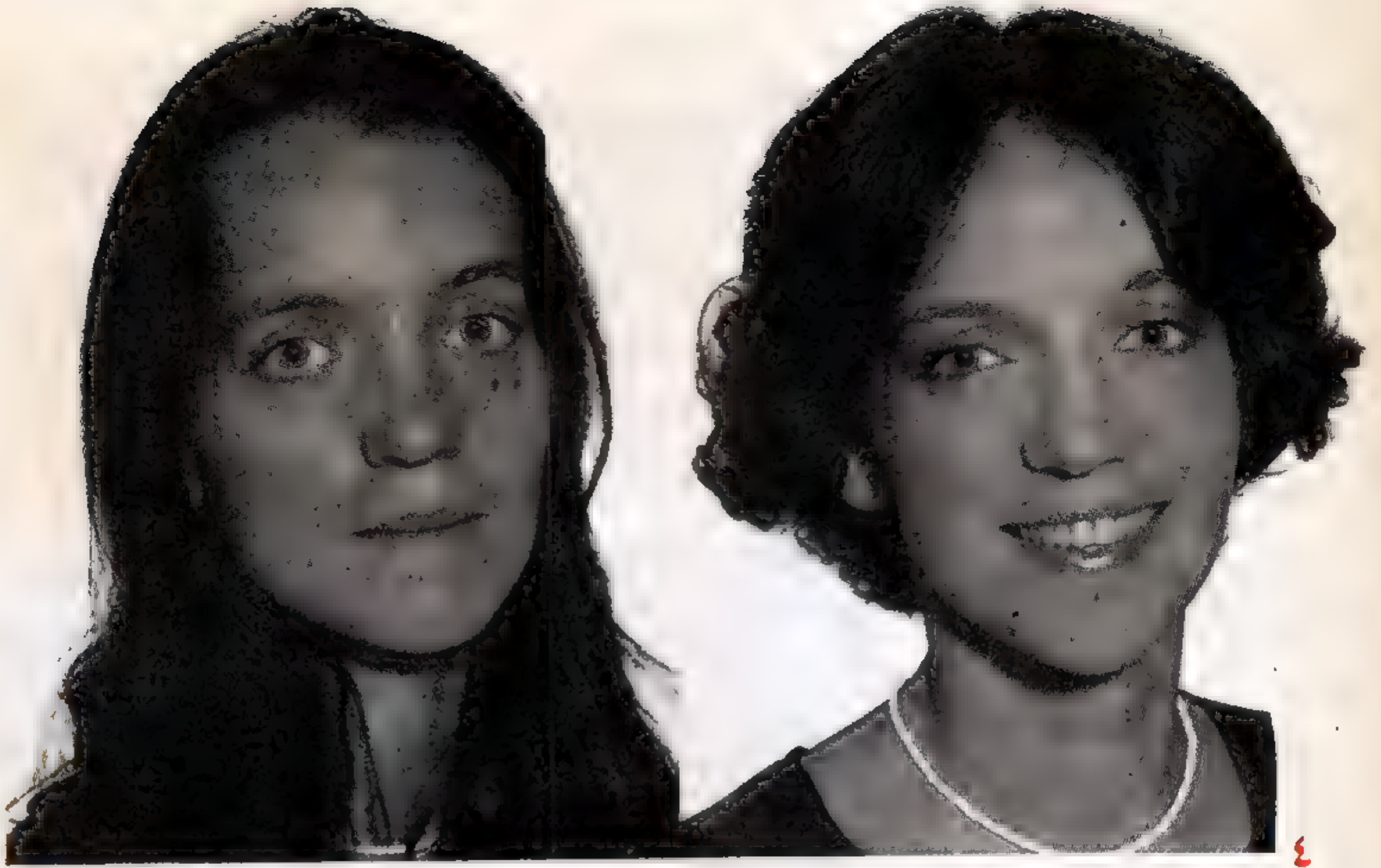
قبل بعد

٣



قبل بعد

٢



قبل بعد

٤



قبل بعد ٦

قبل بعد ٥

٢ قبل : وجفتان مربعتان ، شعر طويل .
بعد : أحمر الحدود منتشر أسفل وأعلى الوجنتين
أما الشعر فدرج .



قبل بعد ٧

٦ قبل : شعر خفيف .
بعد : أضفت قصة الشعر على العينين شاعرية ، غير أن
الشعر القصير يمس على الوجه البضاوى ،
من السابعة عشرة .

٣ قبل : مظهر يتميز بعدم التنسيق والإهمال .
بعد : قصة الشعر المنتظمة ، تبتع على المرح
والانطلاق ، وأحمر شفاه لونه هادئ .



قبل بعد ٨

٧ قبل : ماكياج لا يتماشى مع الموضة ، وكذلك
التمريرة .
بعد : تغيير في الشخصية .

٤ قبل : وجه وشعر بلا عناية .
بعد : أضاف المكياج بريقا جميلا للعينين ،
وأحييت قصة الشعر الوجه ، أما الابتسامة
فليثة بالجادبية .

٨ قبل : وجه يتميز بالجمود .
بعد : وجه يتميز بجاذبية غامضة ، بعيدة عن
الجمود .

٥ قبل : عينان غائرتان ، ليستا محددتين .
بعد : عينان جذابتان ، وقصة شعر أضفت
على الوجه حيوية وإشراقا .

طائرة تطلق مرصدًا فضائيًا



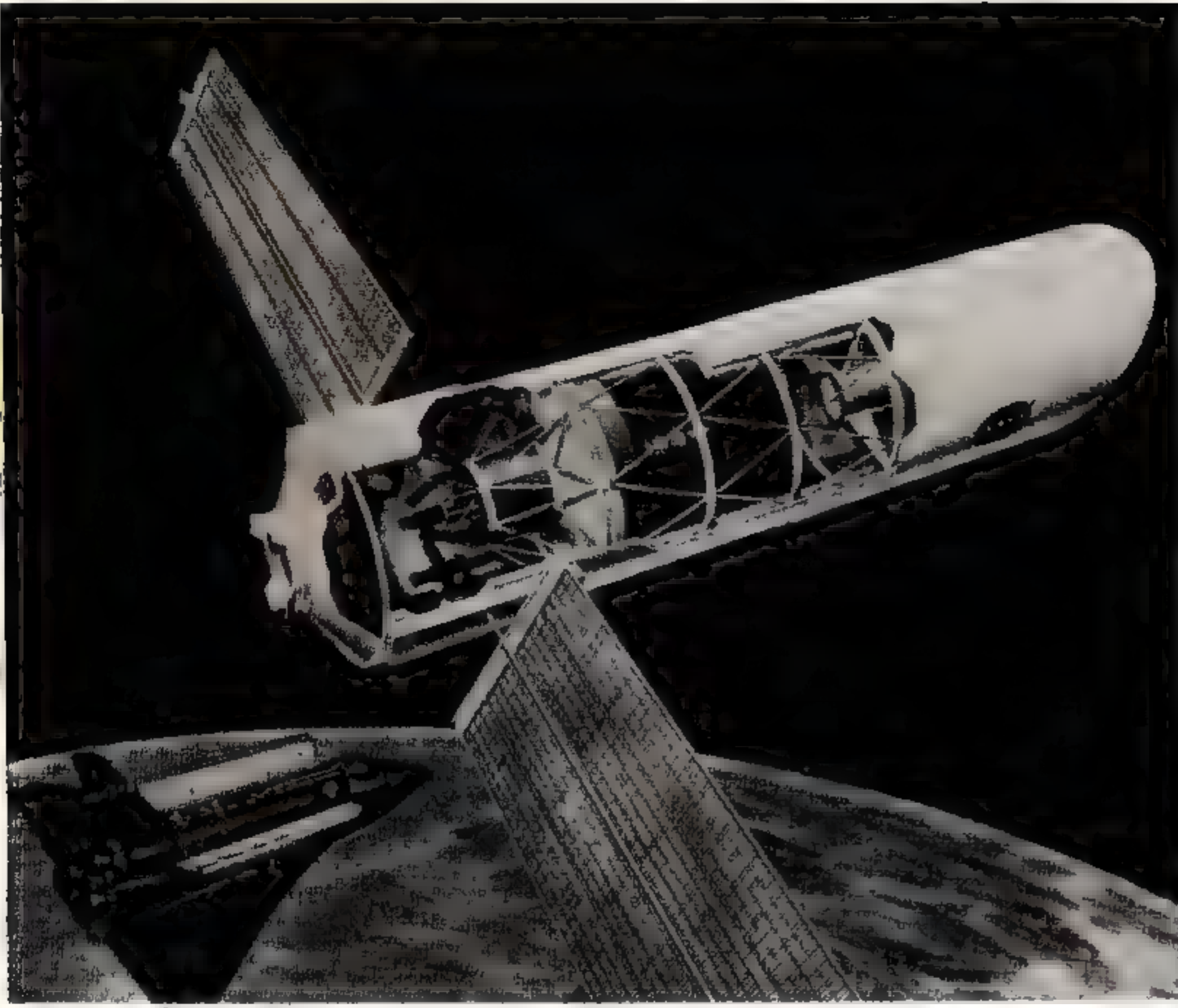
نموذج لطائرة الإطلاق والاستعادة وهي تلتقط التلسكوب من الفضاء .
الذراع المسكة بالتلسكوب تقوم بإيداعه في عنبر التخزين بالمخبرة .



رجل الفضاء يمسك بإحدى الكاميرات في المرصد
الفضائي لفحصها ، وإذا وجد بها خللا يمكنه
أن يستبدل كاميرا أخرى بها .

ستطلق هيئة « النازا » NASA الأمريكية
خلال عام ١٩٨١ أو ١٩٨٢ أعظم منظار
فلكى (تلسكوب) في العالم ليدور في الفضاء
الخارجي . ويرمز لهذا التلسكوب بالحروف
LST اختصارا للاسم الكامل Large Space
Telescope . وسيفوق في إمكانياته ومهامه
التي يؤديها أقوى التلسكوبات الموجودة على
سطح الأرض — بما في ذلك التلسكوب العاكس
الضخم (قطره ٦ أمتار) الموجود على جبال
القوقاز في الاتحاد السوفيتي ، والتلسكوب
العملاق (قطره حوالي ٥ أمتار) الموجود
على جبل بالومار في ولاية كاليفورنيا
بالولايات المتحدة .

ولا يحتاج التلسكوب الفضائي الجديد إلى نظام
بصري بضخامة أي من نظامي هذين التلسكوبين
ويرجع ذلك إلى المزايا الفذة لتشغيل التلسكوب
في الفضاء الفراغي ، حيث سيتخذ مدارا له
على ارتفاع حوالي ٦٠٠ كيلومتر فوق
الأرض . ولن يمكنه فقط رؤية الأجرام
السماوية بواسطة الأشعة التي لا يمكنها أن
تحترق الغلاف الجوي ، بل وستكون الصور —
التي سيلتقطها بواسطة أطوال موجية مرئية
وغير مرئية للضوء — خالية من التشويش



يعتبر التلسكوب الفضائي الجديد أقوى تلسكوب في العالم ، وسيقوم بالدوران حول الأرض في مدار على ارتفاع ٦٠٠ كيلومتر بعد إطلاقه من طائرة خاصة أو من صاروخ كالمين أسفل اليسار . لن يستقل المرصد أى فلكيين أو فنيين ، بل سيتم توجيهه والتحكم فيه من الأرض . يوضح القطاع الجزئي في المرصد ترتيب مرايا التلسكوب والأجهزة الأخرى .

الناتج عن التركيز غير المتقن . وهذا التركيز المشوش في التلسكوبات الحالية يحدثه انكسار أو انحناء الأشعة المارة خلال المناطق المتفاوتة السخونة لهواء الأرض المضطرب . (هذه الظاهرة هي السبب في تلالو النجوم عند مشاهدتها بالعين المجردة) .

ويبلغ الوزن الإجمالي لهذا المرصد الفضائي حوالي عشرة أطنان ، وسيتراوح قطر المرآة الرئيسية للتلسكوب العاكسي ما بين ١,٨ و ٣ أمتار . ولقد زادت قدرة التبين والتحليل إلى عشرة أضعاف قدرة التلسكوبات الحالية ، بحيث يمكن للتلسكوب الفضائي أن يميز بين ضوئين كشافين لسيارة واحدة من على مسافة ٥٠٠٠ كيلومتر . وهذه القدرة البالغة ستتمكننا من مشاهدة الكواكب التي تشبه الأرض والتي تتخذ مدارات لها حول النجوم الثابتة القريبة . ولقد تأكد بصورة غير مباشرة في السنوات الحديثة وجود هذه الكواكب فيما وراء المجموعة الشمسية عن طريق رصد حركات الشمس البعيدة . ورصد هذه الكواكب قد يعطي براهين حاسمة عن وجود حياة ذكية فيما وراء مجموعتنا الشمسية .

ونصف عام خلال عمر المرصد الذي يقدر بحوالي ١٥ عاما . ولكي تتمكن طائرة الإطلاق والاسترداد من الوصول إلى المدار المرتفع للمرصد ، فإنها ستزود بخزانات إضافية للوقود الدافع الذي سيستخدم في عملية المناورة الفضائية . وستحمل الطائرة الخزانات الإضافية في الجزء الخلفي من عنبر التخزين بها . وراء التلسكوب الفضائي مباشرة . وتقوم عملية المناورة الفضائية بدفع الطائرة بحمولتها من ارتفاع ١٦٠ كيلومترا إلى الارتفاع المداري للمرصد . وبعد إتمام الإطلاق تعود الطائرة إلى الارتفاع الأول ثم تتناقص سرعتها لتدخل الغلاف الجوي من جديد .

طاقم من الفنيين ، إذ أن تشغيله سيتم عن طريق التحكم من بعيد والتعليقات الصادرة من الأرض . وهو يمتاز بأنه أول مرصد فضائي يمكن استرداده بواسطة نفس الطائرة التي أطلقت في الفضاء أو أية طائرة أخرى مماثلة ، كما سيتمكن للفلكيين التردد عليه من حين لآخر . وإذا احتاج المرصد إلى أعمال صيانة خفيفة فسيتمكن إجراؤها وهو منطلق في مداره بواسطة رجال فضاء متخصصين في تلك الأعمال ، يعودون بعد انتهاء مهمتهم إلى الأرض . أما عمليات الصيانة والإصلاح الشاملة فيمكن إجراؤها بإعادة المرصد إلى الأرض ، ثم إطلاقه في الفضاء من جديد . ومن المنتظر أن تجرى هذه الإعادة كل عامين

وسيتمكن للتلسكوب الفضائي الجديد أن يرصد نجوما تبلغ من الخبو (البهتان) ٥٠ مرة أقل مما يمكن لأفضل التلسكوبات الحالية مشاهدتها وتبلغ من البعد سبعة أضعاف ما تصل إليه قدرة هذه التلسكوبات . وأعظم شئ لإثارة للفلكيين هو أملهم في مشاهدة معالم الكون حتى حافة أقصى ما يمكن رصده منه ، وتطلعهم إلى مجرات تبلغ من البعد عن الأرض بحيث أنها بدأت مسيرة ضوئها إلينا منذ بلايين السنين .

وسيطلق التلسكوب الفضائي إلى مداره بواسطة طائرة خاصة يجرى تصميمها حاليا ، ولن يعمل في هذا المرصد أى فلكيين بل ولا أى

سيارة أقتل خطأ

٣٨٠٠ ملف تحت الدراسة :

حتى السنوات الأخيرة ، كان المسئولون عن الأمن في قطاع المرور ، منهمكين في تحديد أسباب وقوع الحوادث ، هل هي أخطاء في الإشارات ، أم رداءة الطرق ، أم سوء مسلك السائقين ، أم الإنارة ، أم غير ذلك من الاحتمالات ؟ وكان تصحيح هذا يتطلب استئصال « النقاط السوداء » ، وتوجيه السائقين ، وتطوير شبكة الطرق . وفي عام ١٩٧٠ قامت كل من شركة « بيجو » وشركة « رينو » الفرنسية ، بالتعاون مع قوات البوليس الفرنسي ، بإجراء بحث مستفيض ، يتضمن دراسة ٣٨٠٠ ملف خاص بالحوادث ، أوضح فيه الباحثون العلاقة بين الحادث ، والتلف الذي يلحق بالسيارة .

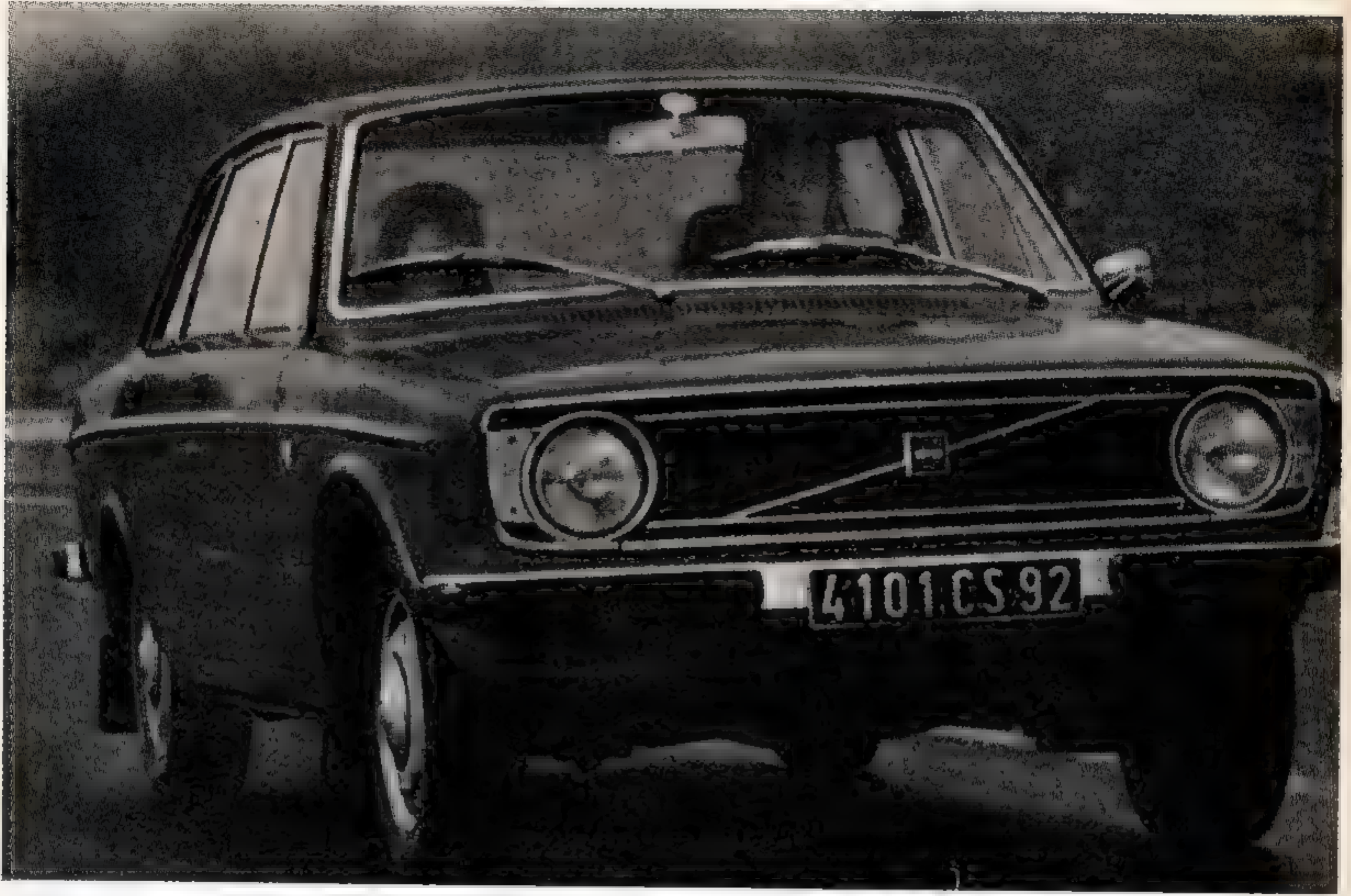
ثم قاموا بتحديد كل ما يسبب وخزا ، أو قطعاً أو ما من شأنه أن يحدث صدمة داخل السيارة ، وتلافى هذه العيوب ، لتأمين سلامة الراكب من الأخطار . وكان حزام الأمان أول ما تناولوه في أبحاثهم وفي عام ١٩٧٣ أجبرت الحكومة الفرنسية ، كل سائق سيارة ، أن يضع حزام الأمان أثناء القيادة ، كما أجبرته على

الإقلال من السرعة ، وقد كان لهذا الإجراء نتائج طيبة ، فلأول مرة ينخفض عدد ضحايا الحوادث ، فبعد أن كان ١٤٧ ضحية في المتوسط خلال السنوات الأخيرة ، أصبح ١٤١ ضحية سنة ١٩٧٤ ، وقد حدث هذا الانخفاض رغم زيادة عدد السيارات التي أصبحت تجوب الشوارع جيئة وذهاباً ومما يذكر ، أن هذه النتائج شجعت المسئولين وملائهم أملاً في إمكانية صناعة سيارات أقل خطراً . وبالفعل ، تم تزويد كثير من السيارات بأجزاء عديدة ، تضمن سلامة الركاب ، ولكن هذه الأجزاء رفعت من ثمن السيارة ، وهي :



زجاج أمامي مصفح : أكدت الدراسات المختلفة ، أن ٦٠٪ من الجروح والإصابات التي تنتج عن الحوادث ، تصيب الرأس والوجه ، وأن ٦٥٪ تسبب الوفاة . ومن المعروف أن هذا الزجاج المصفح ، على درجة عالية من المتانة ، وأنه تدخل في صنعه طبقة من البلاستيك يبلغ سمكها ٠,٧٦ مم . ونحن نعلم أن جميع السيارات الأمريكية ، مزودة بهذا الزجاج المصفح ، في حين أن معظم السيارات الفرنسية غير مزودة به . ولذلك تتسبب كثير من الحوادث ، في إصابة العيون ، فقد دلت الإحصائية التي أجراها أحد المستشفيات المتخصصة في جراحة العيون ، على أن ٣,٥٪ من الإصابات التي لحقت بالعيون سنة ١٩٧١ كانت نتيجة الكسور التي تحدث بالزجاج الأمامي للسيارة .

أبواب الأمان : أجمعت الدراسات المختلفة التي أجريت في العالم كله ، على أن سائق السيارة ، الذي يقذف منها في حالة وقوع حادث ، تتاح له فرصة في النجاة أقل من الذي يظل بداخلها . وفي بحث قامت به شركتا « بيجو » و « رينو » تناولتا فيه ٣١٦٥٢ حادثاً ، لاحظتا أن ٤٠٪ من الأشخاص الذين يقذفون خارج السيارة ، يلقون حتفهم ، بينما ١,١٪ فقط من الذين يبقون بداخلها ، يصابون بإصابات خطيرة . وفي ضوء هذا ، تقوم حالياً هاتان الشركتان بدراسات واسعة من أجل تطوير السيارة ، وذلك يجعل جانبيها أكثر



متانة ، لاتفتح الأبواب لحظة وقوع الحادث مع سهولة فتحها بعده . وقد تم بالفعل تصنيع سيارة مجهزة بهذه المواصفات ، على سبيل التجربة ، عرضت في إنجلترا في يونيو ١٩٧٤

تابلوه السيارة : أثبتت الأبحاث الطبية والفنية التي أجريت بشأن حوادث السيارات ، أن التابلوه الأمامي الموجود بالسيارة ، كثيراً ما يكون سبباً في عديد من حالات الوفاة ، التي تنتج عن الحوادث . ومنذ عام ١٩٧٠ اختفت هذه التابلوهات من السيارات الأمريكية ، وحلت محلها ألواح معدنية مرنة ، خلوا من الزوايا الحادة ، فلا أضرار بارزة ، مما قلل من نسبة حالات الوفاة والتشوهات التي تصيب الوجه .

حزام الأمان : انخفضت نسبة ضحايا الحوادث بشكل ملحوظ ، بعد أن أصبح وضع حزام الأمان إجبارياً ، مع الإقلال من سرعة القيادة . وقد تم إثبات فاعلية الحزام ، مع

ازدياد السرعة . وفي دراسة مستفيضة قامت بها شركة فولفو شملت ٢٨٧٦١ حادثاً ، تبين أنه عند سير السيارة على سرعة تبلغ ٩٠ كجم/الساعة ، لم تحدث سوى حالة واحدة للوفاة نتيجة للحادث .

مساند للرأس : من المعروف أنه عند وقوع تصادم للسيارة من الخلف ، فإن الرأس - بحكم وزنه - يرجع للوراء ، ولذلك قام المتخصصون في الأمن . منذ بضعة سنوات ، بتزويد المقعد بمسند للرأس ، مثبت في أعلاه . وما يذكر ، أن نسبة الحوادث التي تقع من الخلف تبلغ ٨٪ ، وهي تتسبب في مقتل ٢٠٠ شخص ، وإصابة ١٢٠٠ في العالم . وقد أصبح هذا المسند من دواعي الأمن في السيارة ، وليس مجرد وسيلة مريحة بها . ولذلك يجب ضبطه ، بحيث لا يبعد عن الرأس أكثر من خمسة سنتيمترات ، على أن يسمح بتحريك محنود للرأس في أي اتجاه

موتور يمكن إخفاؤه : نلاحظ أنه في حوالي ٥٨٪ من الحوادث ، أن الكابينة تتلف نتيجة الحوادث التي تصيب الجزء الأمامي للسيارة ، فيصاب الركاب الجالسون في المقعد الأمامي نتيجة لارتطام الموتور بهم . ومنذ عدة سنوات قامت شركة « فولفو » بتزويد الموتور بجهاز مصفح ، يسمح بانزلاقه أسفل السيارة ، في حالة وقوع حادث عنيف .

عجلة القيادة : لقد تسببت عجلة القيادة في مصرع كثير من السائقين ، منذ أن بدأت صناعة السيارات ، وقد ساعد العامود المتراكب لعجلة القيادة ، في التقليل من قوة ارتطام الصدر بالعجلة ، واليوم بعد أن أصبح وضع حزام الأمان إجبارياً ، لم تعد عجلة القيادة تتعرض لارتطام الصدر بها .

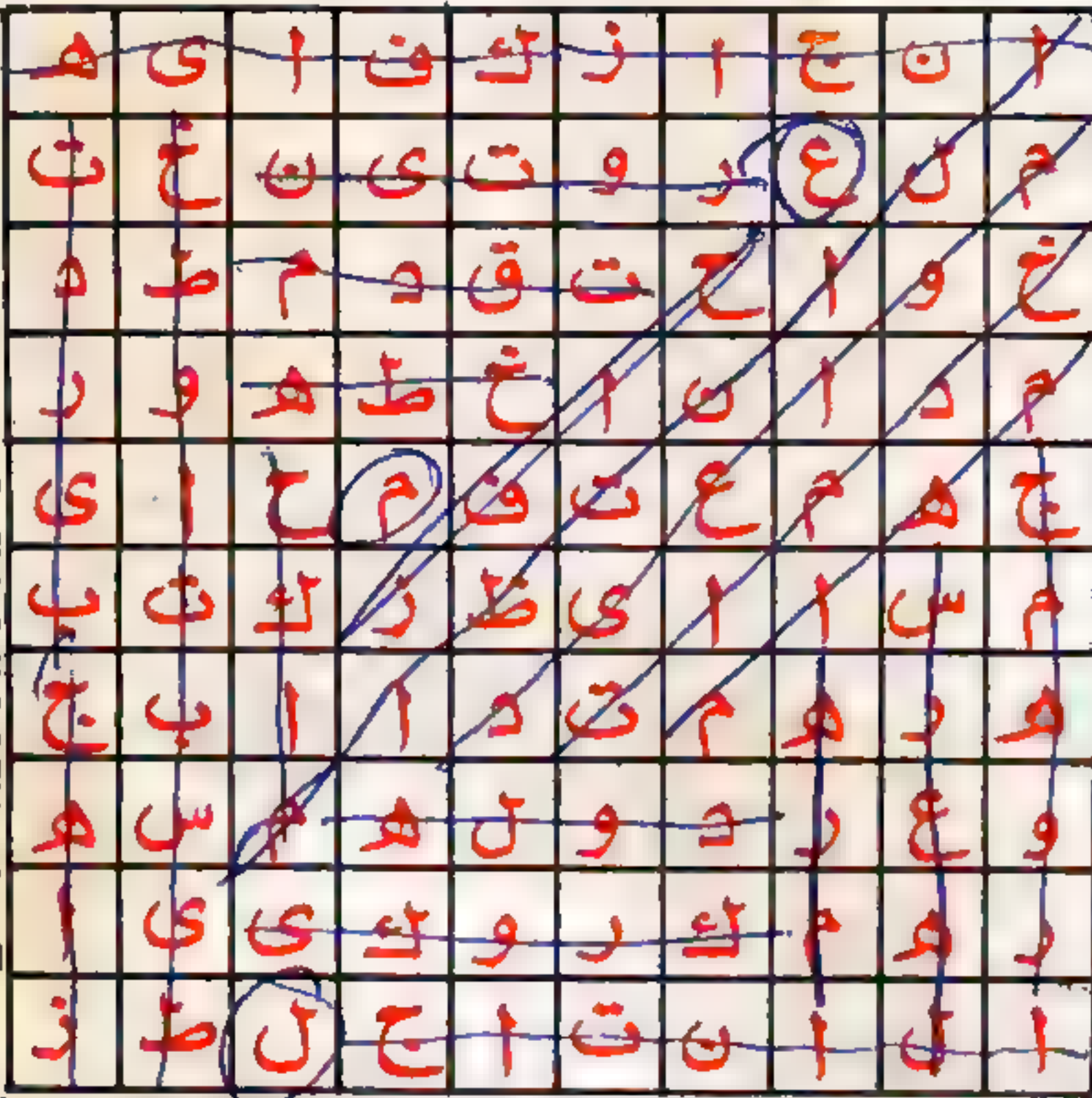
ولا يزال المتخصصون والمهندسون يواصلون أبحاثهم ، لإضافة المزيد من وسائل الأمن حتى إنه بعد عدة سنوات ، ستقل نسبة من يقتل داخل السيارة .

كلمة السر

كلمة مر العدد الماضي (نقد)

أصول اللعبة :

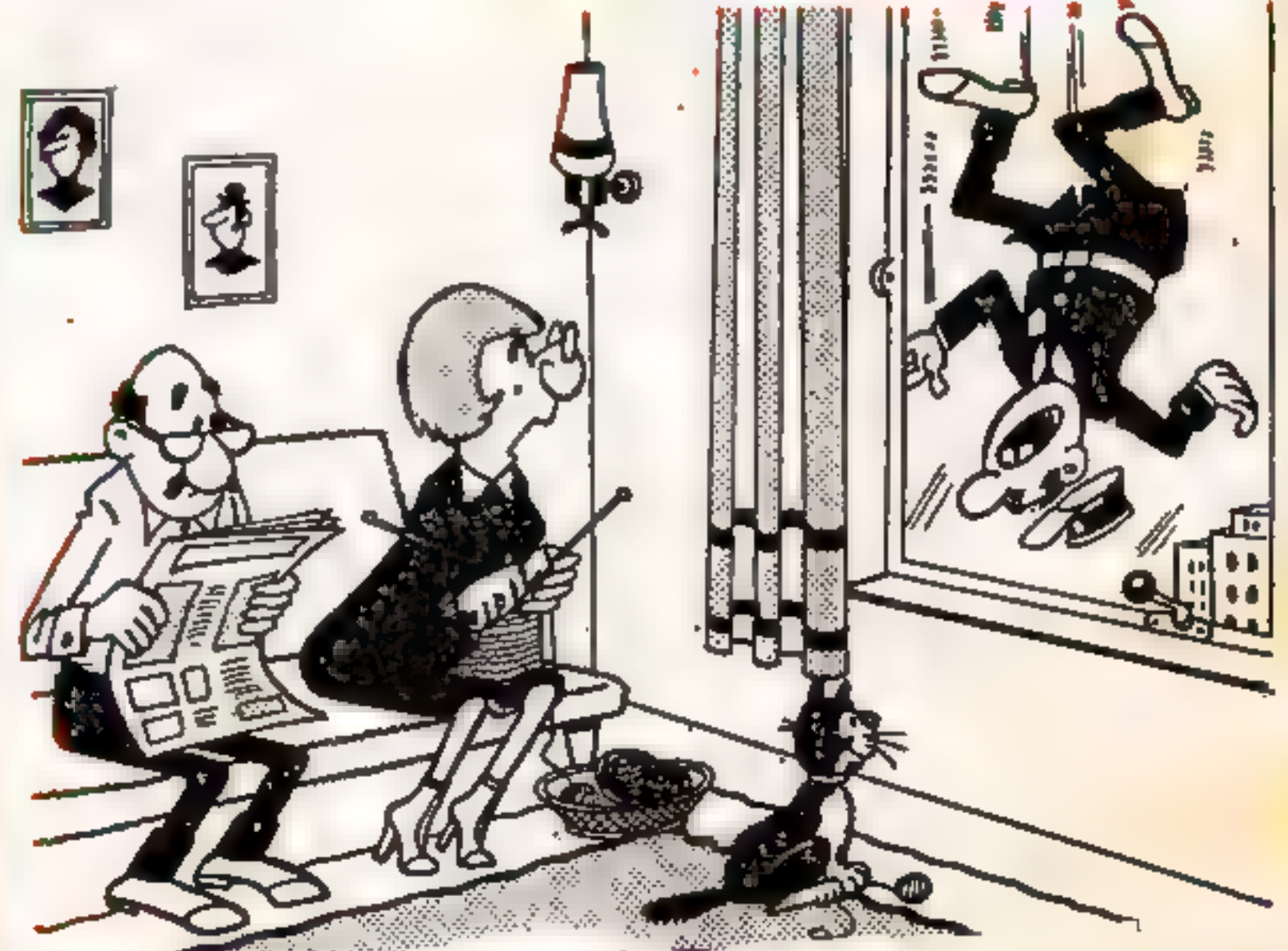
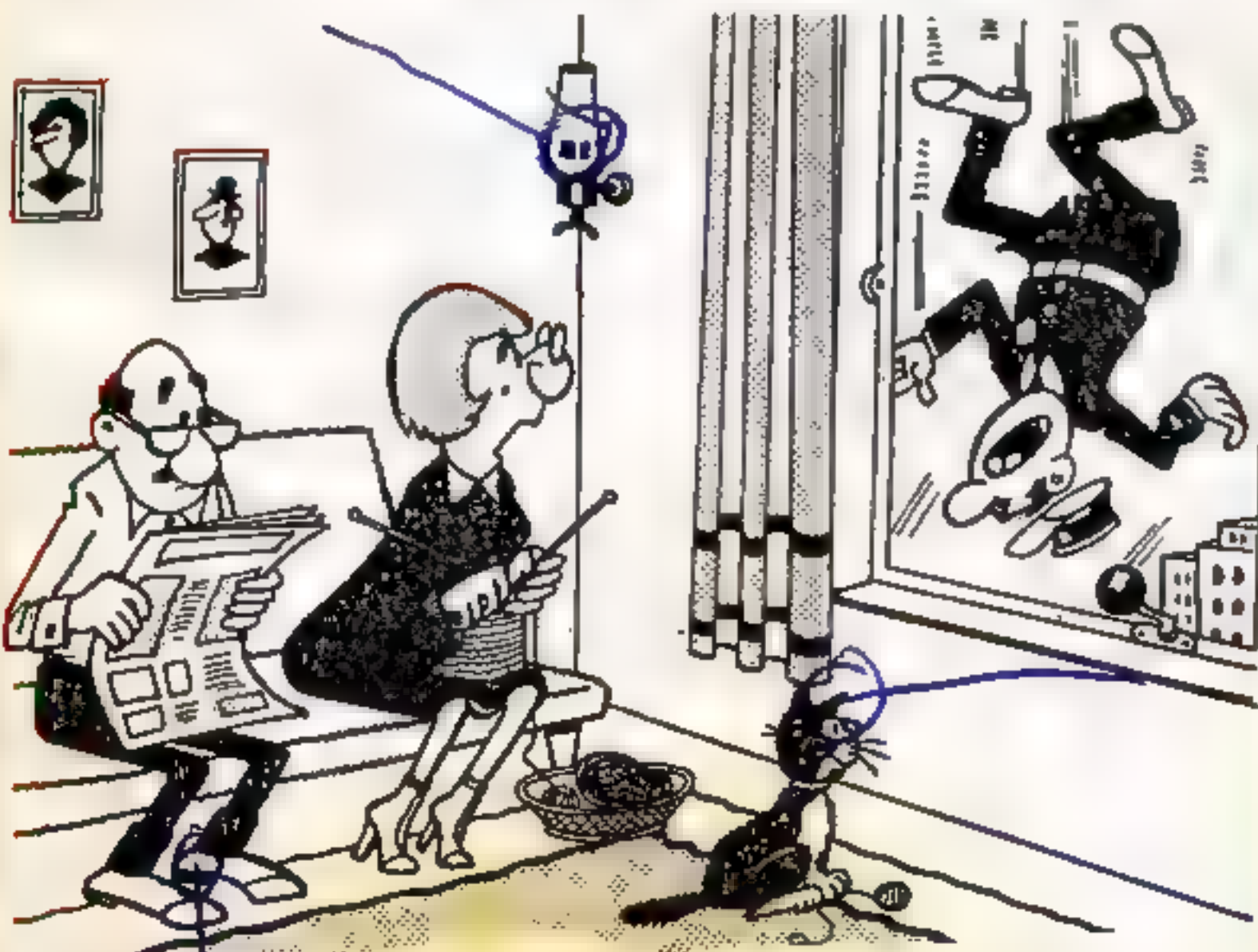
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .



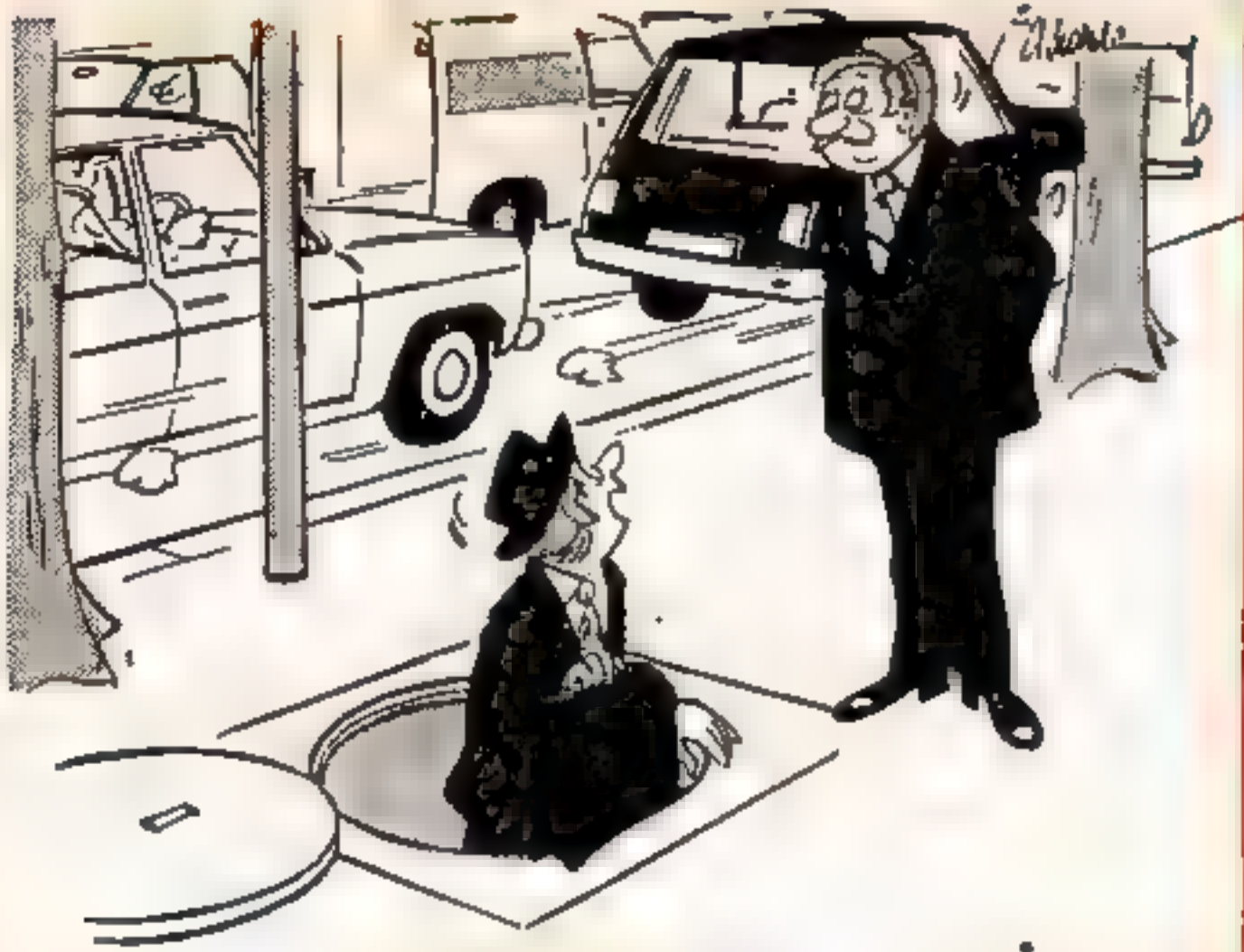
(م)	(س)	خطة ✓	(ح)	تقدم ✓	(أ)
مواعيد ✓	سعة ✓	(د)	حكاه ✓	تبسيط ✓	الانتظام ✓
مهام ✓	(ك)	دولة ✓	جافز ✓	(ج)	إنجاز ✓
(هـ)	كفاية ✓	(ر)	(خ)	جمهور ✓	الإنتاج ✓
هرم ✓	كروكي ✓	دوتين ✓	خدمات ✓	جهاز ✓	(ت) تدريب ✓

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أنقذ التقليد . . .
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع . أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

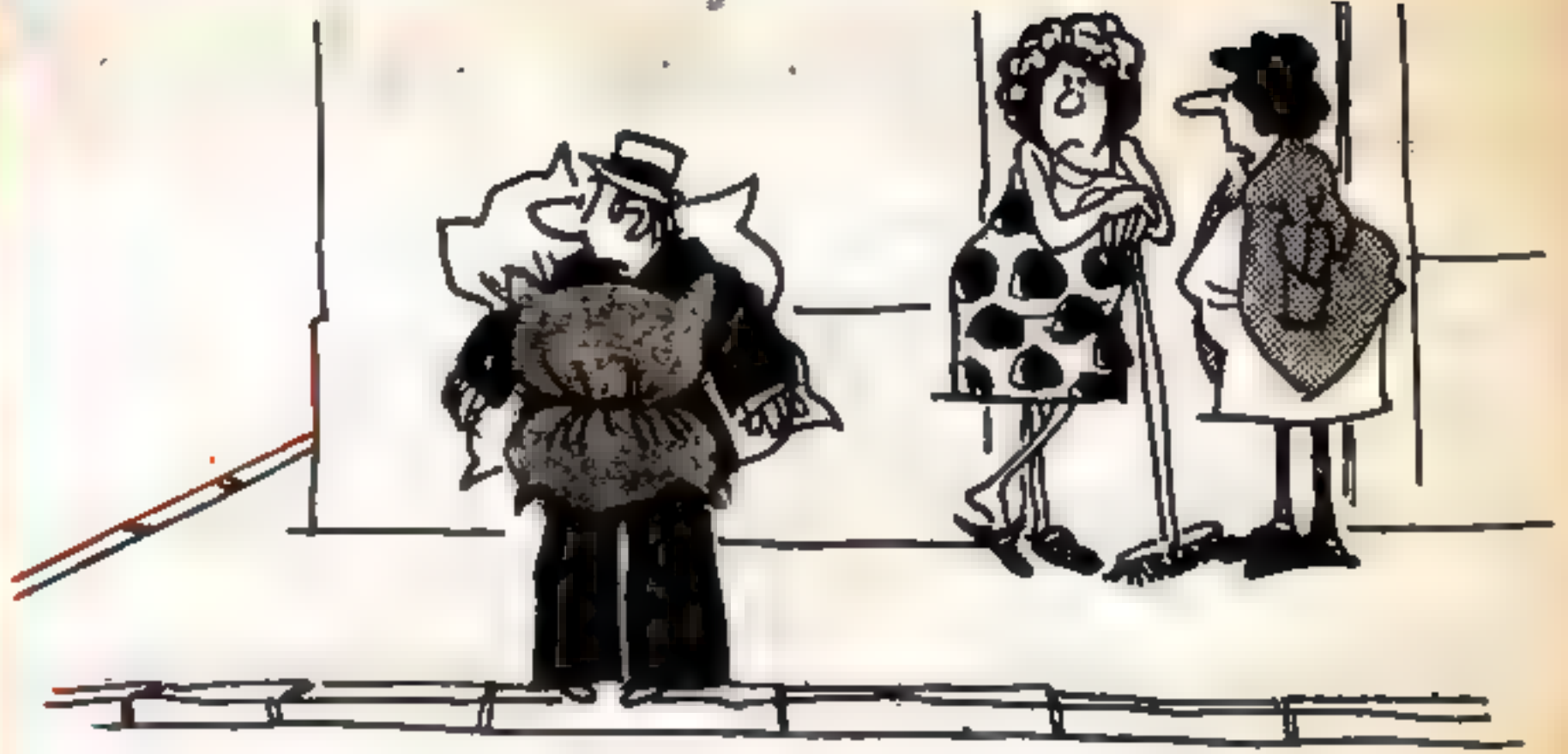
الأخطاء أين هي ؟



فكاهات



أعمل إيه ... كنت مستعجل أعدى !



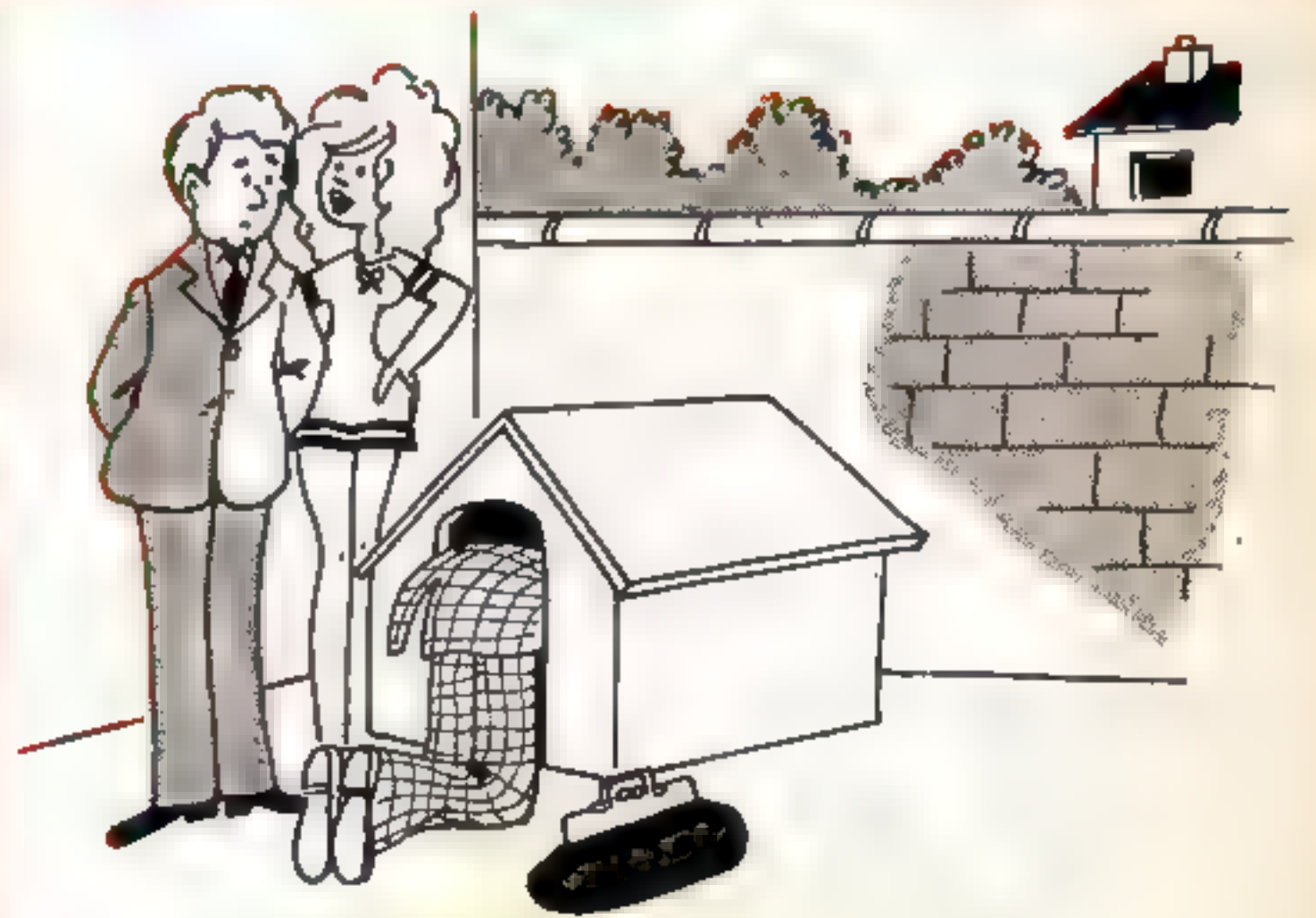
من يوم الحادثة إالى حصلت له ... وهو عنده رعب من التعدية !



آه بس لو كنت فكرت تحجزى كابينة ؟



ده باين الطيار مستعجل . ينزل ده نزل قبل المسافرين !



دى حالة نادرة إالى بيعجى فيها الطبيب البيطرى يعالج فى البيت !

مغامرات دافيد بالفور

ملخص ما نشر:

لم يكن دافيد يتوقع أن يفدر به عمه ويسلمه إلى قبطان سفينة ليبينه في سوق الرقيق وما أن انتشلت السفينة ذلك الغريب ذا الملابس الزاهية ، حتى صادقه دافيد ، وكرونا جبهة ضد طاقم السفينة ، وما لبثت السفينة أن حطمتها الصخور وتقاذفتها الأمواج ، ووجد دافيد نفسه على الشاطئ بفعل الموج

هل شاهدت رجلاً من النبلاء يضع على قبعتة ريشة حمراء ؟ فأجابه الاسكتلندي على مضض : « نعم . كان هناك شخص ، أحمر كبير هكذا ! » ثم رفع أصابع يده المتسخة وأخذ بعدها الواحد تلو الآخر وهو ينظر إلى « دافيد » في خبث ويقول : « شلنان حتى أصحابك إلى البر ، وشلن آخر لإطعامك .



وفي الوقت الذي أصطحبك فيه ، سوف يكتشف شخص آخر حطام السفينة ويسلمه مني سيكون المجموع إذن خمس شلنات . فيما أن تعطيني إياها وإما أن أتركك وحدك أيها الشاب الصغير ! هز « دافيد » كتفيه وأخرج كيس نقوده وقال وهو يضع النقود في اليد الممدودة إليه : « مرشد جشع ، خير من عدم وجود مرشد على الإطلاق » .

ثم نظر إلى الاسكتلندي بثيابه الرثة ومنظره التبيح وقال : « ولكنني أحسب أنك بهذا المبلغ ستقودني إلى مكان يأويني ! » ودمدم الاسكتلندي وهو يعد النقود ودسها في جيبه ، ثم بدأ في السير ومعه « دافيد » من خلال خليج رملي . تمتد على جانبيه هضاب منحدر ، حتى تبلغ سلسلة جبلية في غاية الخطورة . وهكذا أخذ الرجلان يسيران ، وتمكنا من تفادي قمة صخرية ضخمة ، حتى وصلا إلى بحيرة صغيرة تحيط بها أشجار الخلنج (زهر بنفسجي اللون) . فجلس المرشد مجهداً على الأرض ، وخلع حذاءه ، ثم أشار إشارة مبهم إلى اتجاه قم الجبال وقال لدافيد : « إن طريقك من هنا يا بطل من وراء تلك الهضاب ، بل أبعد قليلاً . أما أنا ، فساأنتظر هنا » .

فنظر « دافيد » حانقاً إلى مرشده الماكر

وقال له : « لقد أعطيتك نقوداً كي تقودني إلى مسكن يأويني . فلو أنك لم تف بوعده ، فأنت إلا مجرم ، مخادع ! وإذا بالاسكتلندي يرفع أكمامه المثقوبة وهو يهذي بكلام غير مفهوم . فابتسم « دافيد » ساخراً ، وفتح كيس نقوده . وهنا ، انقطع وابل الألفاظ المبهمة ونهض المرشد وعينه مسمرتان على الكيس ثم قال : « أعطني خمسة شلنات زيادة ، وأنا أقودك حتى المعديّة » . وتقدم خطوة إلى الأمام ، وقال بلهجة مخادعة : « أعطني النقود في يدي وأعدك أن أرشدك على الفور . خمسة شلنات ! » فانهجر « دافيد » ضاحكاً بسخرية وقال : « أنت كاذب ، مخادع ، منافق ، غشاش ! إنني أفضل الموت جوعاً على ألا أعطيك بنساً واحداً زيادة » وفي ذات اللحظة التي أغلق « دافيد » فيها كيس نقوده ، إذا بالرجل الرث الثياب يقفز فوقه ، فتعاركا ، وألقاه دافيد أرضاً . وهنا قفز الاسكتلندي قفزة مفاجئة ونهض ثابتاً والخنجر في يده ، ولم يكن هذا التهديد مما يستهان به ! وحاول « دافيد » بكل قوته أن يشل حركة الخنجر ، ولكم خصمه على صدغه بقبضة قوية طرخته أرضاً ، فطار سلاحه بعيداً . وهم دافيد والتقطه سريعاً ، وألقى نظرة على وجه مهاجمه المتورم . ثم لمح أصابع رجله العارية وهي تلتوى من الغيظ ، وهنا قفز « دافيد » قفزة سريعة ، ثم استولى على حذاء الاسكتلندي وألقى به في البحيرة ، ووضع الخنجر في حزامه ، وانصرف ضاحكاً ، تاركاً المرشد يصرخ ويتلوى من الغيظ .



الاغتيان

سار « دافيد » حتى بلغ شاطئ « لوتش »
لبنه ، على بعد بضعة أميال فقط من المكان
الذي ترك فيه المرشد يتميز غضبا . وكان
قد شاهد هذه المساحة الواسعة من المياه ،
أثناء هبوطه من الجبال . ورأى أثناء سيره ،
سفينة مبروطة إلى رصيف صغير ، فاقرب
منها وشاهد شابا صغيراً يصلح شباكاً .
وقال في نفسه : لا بد أنه الرجل الذي حدثه
عنه المرشد . كان رجلاً بشوش الوجه ،
محبباً إلى النفس ، فقرر « دافيد » التحدث
إليه بصراحة وقال له : « إني أبحث عن رجل
يدعى « آن بريك » فهل رأيته يمر من هنا ؟ »
فرمقه الرجل الشاب ، ثم ألقى شباكه جانبا
وسأله : « هل كنت على السفينة التي غرقت ؟ »
وهل تحمل زراراً من الفضة ؟ » فهل
« دافيد » وأجابه على الفور وهو يخرج الزرار
من كيس نقوده : « ها هو ! إزار من الفضة
مزين بالشعارات ! لقد مر « آلان بريك »
إذن من هنا ! أليس كذلك ؟ » فرد عليه
الرجل بطمئنة : « نعم يا صاحبي . وعندى
أمر باصطحابك حتى منطقة « الآين » .
اصعد إلى المركب يا سيد بالفور » .

وبدأ الزورق يسير بخفة ويسر على أمواج
البحيرة ، كان منظر الجبال على جانبي
البحيرة يبدو رائعا .

وقال الرجل خلال لحظة : « عندما تصل
إلى « دورور الآين » ، اسأل عن منزل
السيد « جيمس دي جليز » . ولن يلتقي بك
صديقك هناك إلا كلما سنحت له الظروف .
ولكن خذ جذرك . ولا تنطق اسم « آلان

بريك » في هذه البلدة . إذ يبدو أن « كولن
روى كامبال » ، غريم أسرة « ستوارت »
والمشهور « بالثعلب الأحمر » ، يبعث
جنده لمهاجمة أفراد أسرة « ستوارت »
وطردهم من بيوتهم . إن هذا العهد يعتبر
من أسوأ العهود المحزنة التي مرت بمنطقة
« آين » كن يقظا وحذرا أيها الشاب وليوفقك
الله ! » .

وتبع « دافيد » تعليمات الرجل ، وسار
حتى بلغ حلقة واسعة للغيول تمتد على شاطئ
« لوتش » المنحدر . ومن فوقها ، بدت
غابة من الأشجار تمتد على سفوح الجبل .
وفجأة ، سمع « دافيد » أثناء سيره صهيل
خيول وعندما استدار ناحية الصوت ، رأى
شابا من النبلاء على جواده كانت ملابسه
وهيته تشير إلى أنه رجل ذو مكانة ونفوذ .
وظهر خلفه رجل يبدو أصغر سناً ، وكان
يرتدى ملابس سوداء ، وحسب « دافيد »
أنه لا بد أن يكون رجل القانون ، وكان
يجانبه صبي صغير .

وأفصح « دافيد » لهما الطريق ليمرا . فشد
الشاب النبيل لحام جواده وأوقفه ثم سأل :
« إلى أين أنت ذاهب أيها الشاب ؟ » فأجابه
« دافيد » : « إلى « دورور الآين » وإني أتنزه
هذه الفرصة واسمح لي أن أسألك يا سيدي
عن منزل « جيمس دي جليز » . وهنا ،
عقد الفارس الأشقر حاجبيه ، واستدار
نحو رجل القانون يسأله : « أياكون ذلك
نذيراً ؟ واليوم بالذات ؟ » فأجابه رجل
القانون قائلا : « ليس اليوم إلا يوم كباتي
الأيام ! » فعاد الفارس يسأل : « أنظنه

إذن أحد أنصار « جاك » الثائرين ؟ » وهنا
فطن « دافيد » وهو يرتعش في أعماقه ، إلى
أن هذا الفارس ليس إلا « الثعلب الأحمر »
الذي سبق أن حذروه منه . فصاح قائلاً :
« إذا كنتم تشكون في يا سيدي ، فأحب أن
أطمئنكم وأخبركم ، أنني لست من أنصار
« جاك » ولا من أنصارك . إنني فرد مطيع
للملك « جورج » . ليس علي واجب لأحد ،
كما أنه ليس لي حق قبل أحد . ولا أخشى أحداً »
وعند ذلك نظر إليه « كامبال » بحنق
وقال له : « على كل حال ، أنا ممثل الملك
ولدي اثنا عشر صفا من الجند خلني . وأحب
أن أخبرك .. » وفجأة ، صاح رجل القانون :
« احترس يا سيدي ! » ولم يكذ ينهي من
صياحه ، حتى انطلقت فرقة مكتومة ،
اختلفت بسببها صوت رجل القانون .
وإذا « بالثعلب الأحمر » يترنح ، ثم يقع
من فوق صهوة جواده الذي انحرط جانباً .
وارتمى رجل القانون على الأرض مشدوها
بجانب الحريق .

بقى « دافيد » فترة متسماً في مكانه ،
حتى أحس بحركة من فوقه على الهضبة . فأفاق
من ذهوله . وإذا به يرى رجلاً يحمل بندقية
طويلة ويختمها بين الأشجار وقال في نفسه :
إنه القاتل بالتأكيد . فصاح عالياً : « ها هو
ها هو القاتل ! » وعدا « دافيد » خلف
الرجل للحاق به ، ونجح في الوصول قرب
المكان الذي اختبأ فيه ، عندما سمع رجل
القانون يصيح : « لقد قتل السيد « كامبال »
احتجز هذا الرجل ، فقد استدعى للترهب
لنا ! »



رءوس ذات شعر مصففة

منذ القَدَم حتى الآن

قد نطن لأول وخلة ، أن الشعر الطويل للرجال والشباب ليس سوى موضة « حديثة » بيد أنه في الواقع كان « موضة » اتبعت وهجرت على امتداد قرون طويلة جداً .

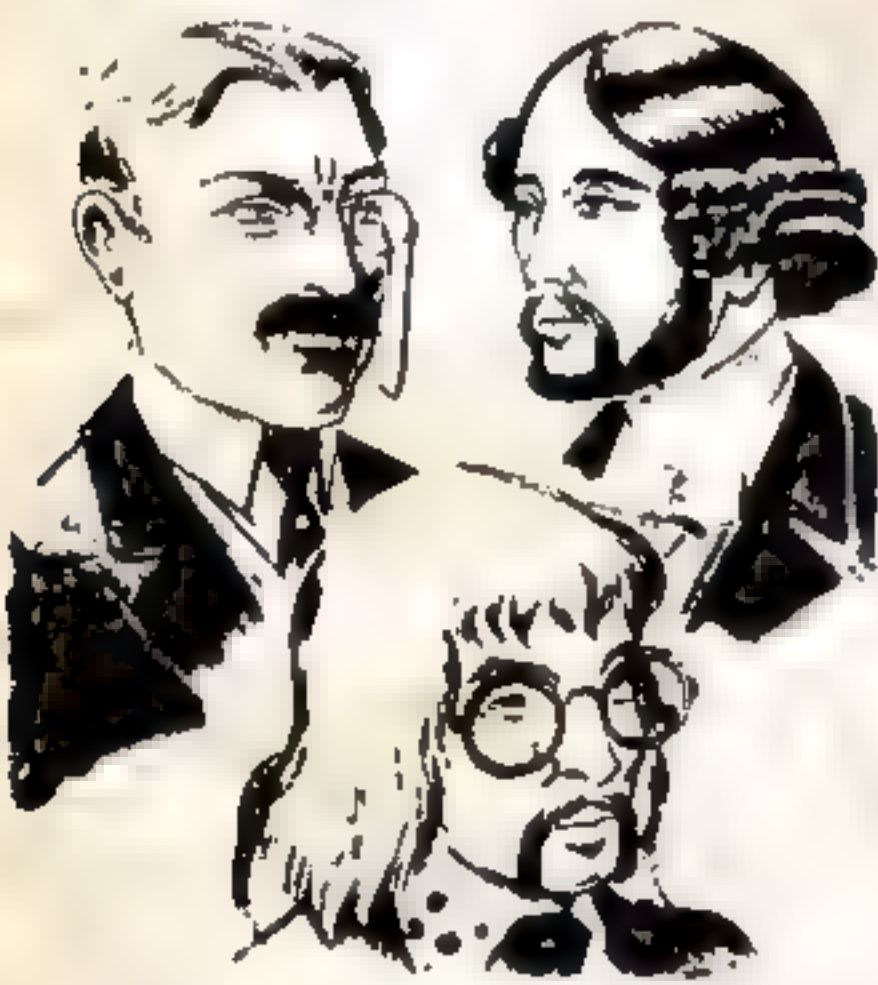
⑤ ذاع حلق الخية أثناء حروب الوردتين كما يرى أعلى إلى اليسار . وأعلى إلى اليمين ، يرى الطراز الفلمنكي الذي كان الشعر فيه بشكل صغيرة طويلة . وفي أسفل طراز إليزابيث المتطور .



③ أعلى إلى اليسار : أحد الفرنجة المتأنيين في بيزنطة من ٤٠٠-١٠٠٠ ميلادي . كان الراهب يحلق شعر رأسه ، بينما كان المحارب من الفرنجة ، له شعر قصير مقصوص ، ومربوط بسير جلدي .

① أعلى إلى اليسار : رجل من رجال البلاط الآشوري . يلاحظ أن الشعر يغطي رأسه ، وخديه وأن ذقنه قد جدل شعرها بطريقة متقنة ، ويرى أعلى إلى اليمين رئيس قبيلة كلتى . وقد جدل جزء من شعره الطويل على هيئة صغيرتين متدليتين .

⑥ في عهد شارل الأول ، كان يسمح للشعر بأن يتهدل على الكتفين كما يرى في الصورة أعلى إلى اليسار . ويرى بجواره رجل يرتدى طرازاً آخر كان شائعاً من عام ١٦٦٠ وما تلاه . وفي أسفل شعر مستعار كثر طويل ، من عهد جورج الأول .

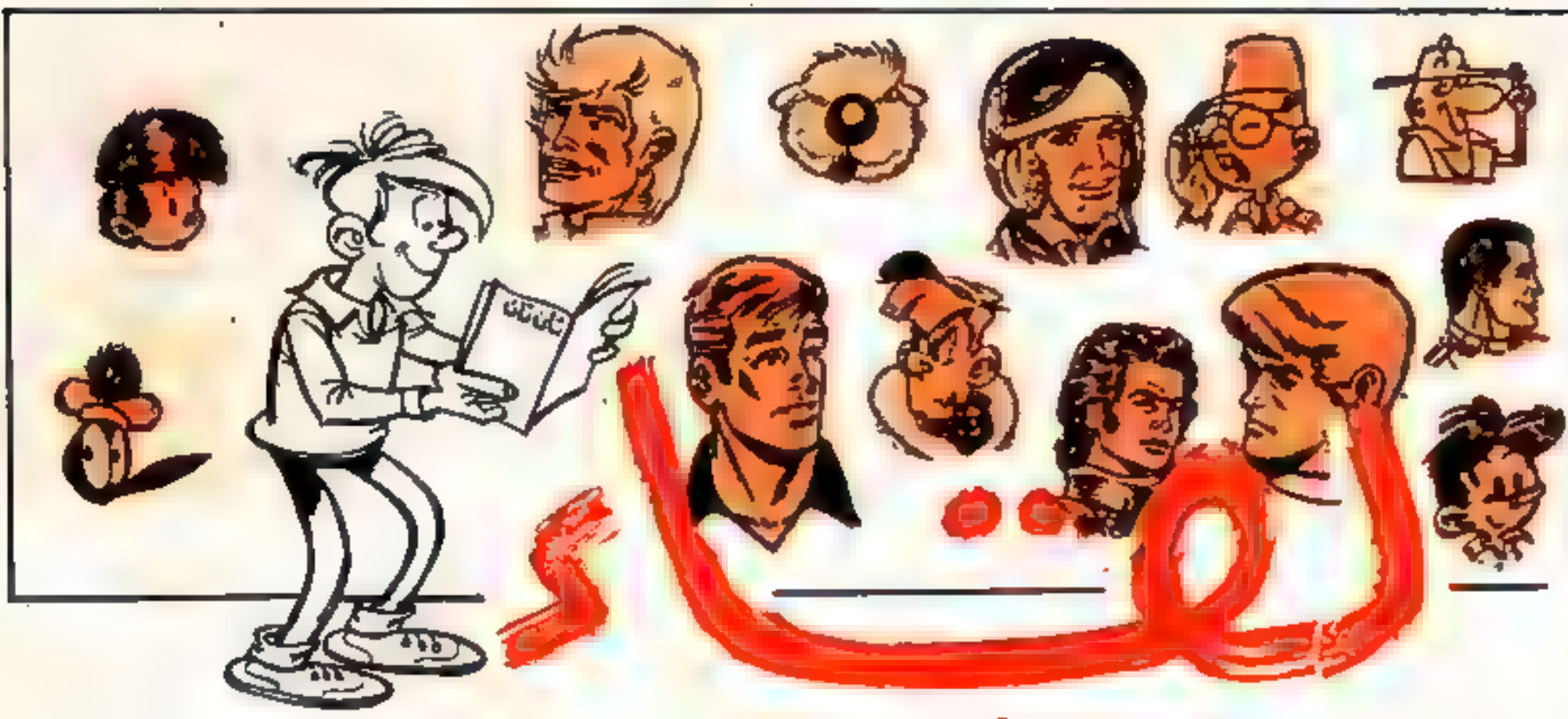


⑦ أعلى إلى اليسار : طراز كان شائعاً من ١٨٥٥-١٨٦٠ مع خط من الخية يدور حول الفك

④ أعلى : طراز نورماندى روعى فيه تسريح الشعر إلى الأمام ، مع ترك الجزء الخلفى من الجمجمة حليفاً . أما الشعر الجانبي للرجل الثاني ، فجدول على شكل صغيرتين . وفي أسفل الصورة طراز آخر للقرن ١٢ .

② أعلى إلى اليسار : طراز يوناني من ٦٠٠-٤٠٨ ق.م . أعلى إلى اليمين : طراز آخر لرجل أكبر سناً بشعره المتشوش بشكل لولبي .

أعلى إلى اليمين : تسريحة تقليدية ، فيها شعر الخلف والجانبين قصير . وفي أسفل الصورة : اتبعات حديث للشعر الطويل بالنسبة للرجال



يستحق التقليد « صنع بحجاد النسيج ، وقد نجحت في صنع بحجادة ماثلة .
الاسم : أماني محمود صلاح الدين راشد
العنوان : ٣ شارع دجلة - الدقي .
الهواية : الحياكة - القراءة - كرة القدم - المراسلات مع الفتيات .

- ١ - ليس من اليسير ، من الناحية الفنية ، نشر باب « لك يا فتاتي » بالألوان ، ولكننا نستعاض عن ذلك بالشرح الوافي للموديلات .
- ٢ - قريبا إن شاء الله .
- ٣ - لابد أن يحدث ذلك من وقت لآخر ، وبإمكانك استبدال هذه النسخة من البائع بأخرى سليمة .
- ٤ - ننشر أحيانا بعض الأعمال اليومية البسيطة سواء كان ذلك في باب لك يا فتاتي أو في باب آخر .
- ٥ - يوجد دائما صورة نهائية للتصميم .

- ٢ - لماذا لم تنشر المسابقة المعتادة أو الاستفتاء عند صدور العدد الأول من السنة الخامسة ؟ أرجو عدم غيابهما طويلا .
- ٣ - ألاحظ في بعض الأعداد الأوراق الممزقة أو الصورة المطموسة ، والحديث الذي لا يمكن قراءته فأرجو تفادي ذلك في الأعداد المقبلة .
- ٤ - لماذا تأخرت الكتيبات عن نوادي تان تان والحواريات ؟ كما أرجو إصدار كتيب خاص عن بعض الهوايات والصناعات المبسطة لشغل أوقات الفراغ بالنسبة للجنسين ، أو نشرة في باب لكم يا شباب أو لك يا فتاتي .
- ٥ - أحبذ عند صدور الهدايا الكرتونية رسم صورة نهائية للتصميم ، حتى يمكننا التركيب بسهولة كما أرجو كتابة نبذة عن تاريخ كل شخصية في ظهر الهدايا لصور مشاهير الشخصيات .
- ٦ - أشكر الإدارة على باب لك يا فتاتي في العدد السنة الخامسة فلقد نشر تحت عنوان « ابتكار

إلى هيئة تحرير تان تان :
إنني آسف إذ أن هذا هو خطابي السابع إليكم ولم ألتق أي رد فأرجو بل أصر على نشر خطابي هذا في المجلة . ولا يكون مصيره « صندوق المهملات » وعندى بعض الاقتراحات أود عرضها على هيئة التحرير :

١ - أرجو إلغاء باب لقاء إذ أن أسرة تحرير المجلة لا تهتم إلا بالخطابات التي تجاملها وتجاهل رئيس التحرير ولعل هذا هو السبب في عدم نشر أى خطاب لي حتى الآن .

٢ - ما تلك النهاية السخيفة لقصة ريك هوشيه الأخيرة ، ومتى سنرى تكلتها ؟

٣ - لقد تعودنا على رؤية « ميشيل فايان » في سباقات مختلفة فإذا حدث له في قصته الأخيرة ، وأرجو أن يوضع كل بطل من الأبطال في مكانه الصحيح الذي تعودنا على رؤيته فيه . وشكرا الاسم : إيهاب محمد يونس

العنوان : ٤٠ شارع ٢٧٠ - المعادي الجديدة - القاهرة .

السن : ١٣ سنة .
الهواية : السباحة - كرة القدم - القراءة .

- ١ - يبدو أنك لا تتابع باب لقاء بانتظام ، وإلا كنت لاحظت أننا ننشر خطابات متنوعة منها تلك التي تجامل المجلة ، ومنها التي تتجاهلها .
- ٢ - قصة ريك هوشيه لم تنته ، ولها جزء آخر .
- ٣ - من الجائز أن يكون لنفس البطل مغامرة من نوع جديد .

إنتاج نوادي ثانات

كلمة إلى إنسان

.. كنت قد كتبت هذه الكلمات لإنسان .. إنسان أحبني .. كتبتها إليه حتى يعرف معنى الحب ، الحب أكثر ولا يحبني .. والآن أكتبها - هذه الكلمات - لإنسان .. لأني إنسان لا تهمني صفاته .. كل ما يهمني هو أن يكون مجرد إنسان .. إنسان فقط ولا شيء آخر بهم .. حتى يعرف معنى الحب أكثر و .. يحبني .. وإليك - أيها الإنسان - كلماتي التي كتبتها الآن لك ..
.. الحياة .. ليل ونهار .. إنسان .. وحياتي أنا أشجار .. ومقاعد .. وعشب أخضر .. وشمس .. وشوارع .. وجدران .. وبنائات ..
وحيثما تتأمل آلامك .. حينما تضحك على بكائك .. حينما تفرح لأحزانك .. حينما تصبح النهاية بداية .. ستعرف الحياة .. ستعرف حياتي .. وحينما تغمرك روح الصفاء .. روح الله .. ستعرف الحب .. ستعرف الإنسان .. ستعرف الله ..

محمود قطر رئيس نادي رقم ٢٦

إلى السيد رئيس تحرير مجلة تان تان :
١ - أبعث بهذه الرسالة وأنا أكاد أياس من احتمال نشر رسالتي فهذه هي الرسالة الثالثة ولم ألتق ردا على رسالتي السابقتين بالبريد أو في المجلة .
وأتمنى ألا يكون مصير هذه الرسالة الإهمال بدورها :

لي بعض الاقتراحات والاستفسارات التي لمست فيها شيئا جديدا وهي :

- ١ - لماذا لا يكون باب لكم يا شباب أو لك يا فتاتي بالألوان ، حتى نستطيع تكوين صورة واضحة للموديلات ؟

سمك القرش

«كاذبا» ، لأن الدم الذي يصل إليه يأتيه من الخيشوم الذي يليه من الخلف حيث يكون قد سبقت تهويته .

وتوجد خلف فتحات شبه الخيشوم على كل جانب فتحات الخياشيم المثالية ، وعددها خمس فتحات في معظم أسماك القرش ، ولكنها قد تصل إلى ست أو سبع فتحات في حالات نادرة . ويمكن بداخل هذه الفتحات أعضاء التنفس ، وهي الخياشيم . ويمر الماء إلى البلعوم عن طريق الفم ، ومنه إلى الخارج عبر شقوق خيشومية .

ولأسماك القرش هياكل غضروفية ، على خلاف الأسماك العظمية التي لها هياكل عظمية . والغضروف مادة هيكلية داخلية غائبة بصفة أساسية في الجسم ، ونادرا ما يوجد الغضروف على السطح الخارجي أو بالقرب منه .

وتتميز صغار القروش من بيض مخصب في أنثى القرش . وفي كثير من الحالات ينمو البيض ويفقس في داخل جسم الأنثى ، وهكذا تولد الصغار أحياء . وفي بعض الأحيان تصل مدة الحمل (فترة النمو بداخل أنثى القرش) إلى سنتين تقريبا .

وتعد القروش بصفة عامة من أسماك المياه الاستوائية والمعتدلة . ومعظمها يعيش في المحيطات والبحار ، وإن كان البعض منها يرحل إلى المياه العذبة بصفة عارضة ، حيث وجدت أنواع منها في نهر الجانج ونهر زامبيزي . وبعد قرش بحيرة « نيكارا جوا » الأكل للإنسان النوع الوحيد من القروش الذي يعيش في المياه العذبة . ويمكن أن توجد القروش في المياه الضحلة ، وبالقرب من سطح البحر ، كما توجد على أعماق كبيرة في المحيطات والبحار .

وتتباين أحجام أسماك القرش تباينا عظيما . فبما يصل طوله إلى نحو ٣٠ سم كما في أحد أنواع « كلب السمك » ، ومنها ما يصل طوله إلى نحو ١٥ مترا كما في « قرش الحوت » . ومن المعتقد أن هذا النوع الأخير يعد أكبر الأسماك قاطبة ، ويزن عدة أطنان ، وله مئات من الأسنان الحادة الصغيرة ، ويعتدى على الأسماك الصغيرة والقشريات ، كما أنه - إلى حد كبير - لا يصاب الإنسان العداء . ويوجد حوالي ٣٠٠ نوع من القروش ، منها ما يقرب من ٣٠ نوعا عرفت بخطورتها وعدائها للإنسان . وإذا كانت مهاجمة القرش للإنسان تعد في الحقيقة عملا مرعبا ، إلا أننا نجد من واقع الإحصائيات أن عدد الذين يموتون من لدغ النحل ، مثلا ، يفوق عدد الذين يموتون بسبب مهاجمة القرش . بل إن عدد حالات مهاجمة القرش سنويا لا تتجاوز ٢٠٠ حالة ، وأن نسبة الحالات المميتة منها لا تزيد على ٥٠ في المائة . وأكثر أنواع القروش خطورة تلك التي يتراوح طولها عند تمام نموها ما بين ٢,٥ و٥,٥ مترا .

أسماك القرش Sharks من الأسماك المفترسة آكلة اللحوم ، وهي تتبع المجموعة ذات الهيكل الغضروفي ، وذلك لعدم وجود العظم في أي فرد من أفراد هذه المجموعة . وقد يرجع عدم وجود العظم إلى حدوث عملية « اختزال » . فالنتوءات الموجودة في جلد القروش ، والأشواك التي توجد أحيانا على الزعانف إن هي إلا بقايا أخيرة من الدروع التي غلقت أسلافها في وقت ما .

وتوجد فتحات الفم على الجانب السفلي من الرأس ، وبها عدة صفوف متوازية من الأسنان .

وهناك تكوين مميز للجهاز الخيشومي في أسماك القرش ، حيث توجد على سطح الجسم مجموعة من الفتحات - في كل من جانبي البلعوم الطويل - تؤدي إلى الخارج . ويوجد أيضا زوج من الفتحات الصغيرة المتخصصة تسمى « فتحات شبه الخيشوم » أو المتنفس Spirale . ويحمل المتنفس خيشوما صغيرا على حافته الأمامية . ويعتبر خيشوم المتنفس خيشوما



رأس المطرقة طولها حوالي ٣,٥ متر ، وقد اجتذبتها الدماء التي تنزف من إحدى أسماك الحلو في حربة الصيد ، وهي تهاجم أحد الصيادين - الذي أهمل اتخاذ الحيطة منها - في المياه الاستوائية . وتعتبر أسماك القرش من هذا النوع من الأخطار التي تجوب المياه الدافئة لجميع محيطات العالم ، كما أنها شوهدت في المياه العذبة عند مصبات الأنهار . وقد كانت أول حوادث القتل التي تسبب فيها القرش في المياه الأمريكية من قتل سمكة من نوع رأس المطرقة ، وقد سجل حدوثها عام ١٨١٥ بالقرب من لونغ أيلاند .





الفارس أردان

ارجعوا أيها الشياطين!
أعبدوا لحى "جويندولين"...



وجبه جنونه "أردان" على أثر الاقتفاء لغماض
"جويندولين"! وفيه له أنه يعا في من كابوس،
اتخذ فيه الرجال أشكال الشياطين، كما كانه
يتخيلها لمرامونه إلهامي في لوحاتهم...



هنا، من حبه المظلم أنتى ترفلته،
والا تغلب عليكم بسهولة!... فزده!
إن "وحش دوم" سيظهر فرمًا به!



وتبين أنه مقيد على منصة برائية من الخشب...



وعندما استيقظ "أردان"، شعر وكأن شمس
حاسية تخترقت رأسه...



الأميرة الأسيرة

ذهب « أردان » لبحث عن مكان يختبئ فيه هو و « جويندولين » من حراس « وحش وورم » ، مفتصب ميراث الصغير « جهان » . وعند عودته ، وجد الحراس في المكان الذي ترك فيه « جويندولين » . . .

افتح بابه... وارحبه "أردان" عند رديته "وحش وورم" يتقدم بالخطوة غير الشابة إلى تمير من نقد البصر



"يجبردي وورم" ! أنت تبغى الانتقام مني !... ولكن... فأنا مستعد لمراجعة كل شيء ! أما إذا كنت لا تريد أن تكتسح جبردي ملك "أرثوس" أراضيكم ، فأطلبه سراح الأمير "جويندولين" !



لأنه هو... لقد تعرفت عليه من إطفائية إسقية والمتحلقة التي يخاطبني بها... !



أما عن هذه الفتاة الغبية الشاردة ، فلا شأن لي بها... !

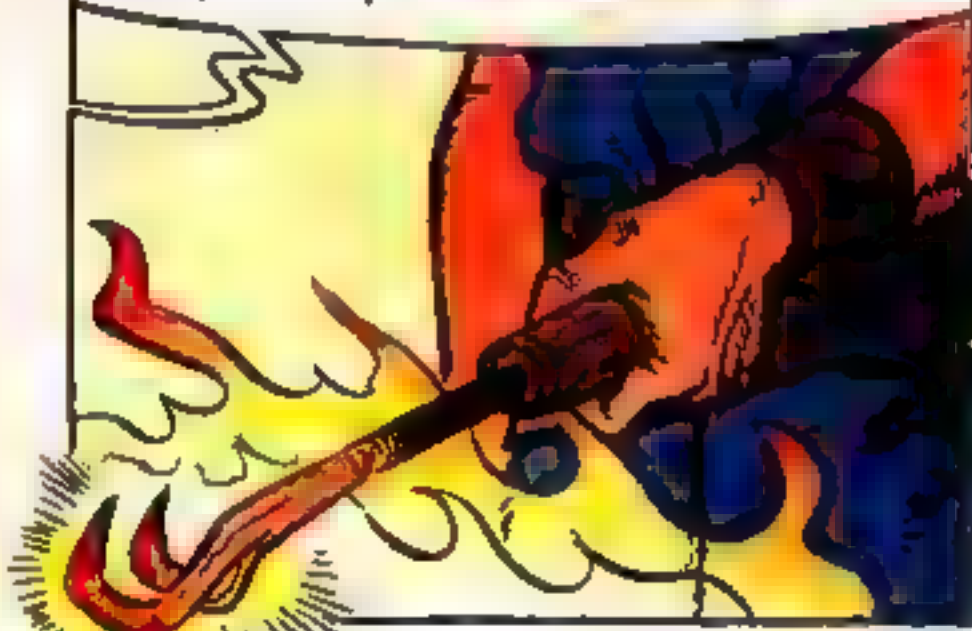
أيها الجبان ! إن عينيك يفوق ضخامتك التي لا فائدة منها !... فأنت تبدو ، رغم طول قامتك ، كمن يرمقه على الأرض ، بسبب غلظك لوضيعة



امكثوه ! أدركه فضل أن تجعلوه يصرف...



"أردان" ! لقد أعددت لك مخالباً لأغزبه في عينيك ! أله نظرة أخيرة على إسماء قبل أن تفقد نور حياة إلى الأبد

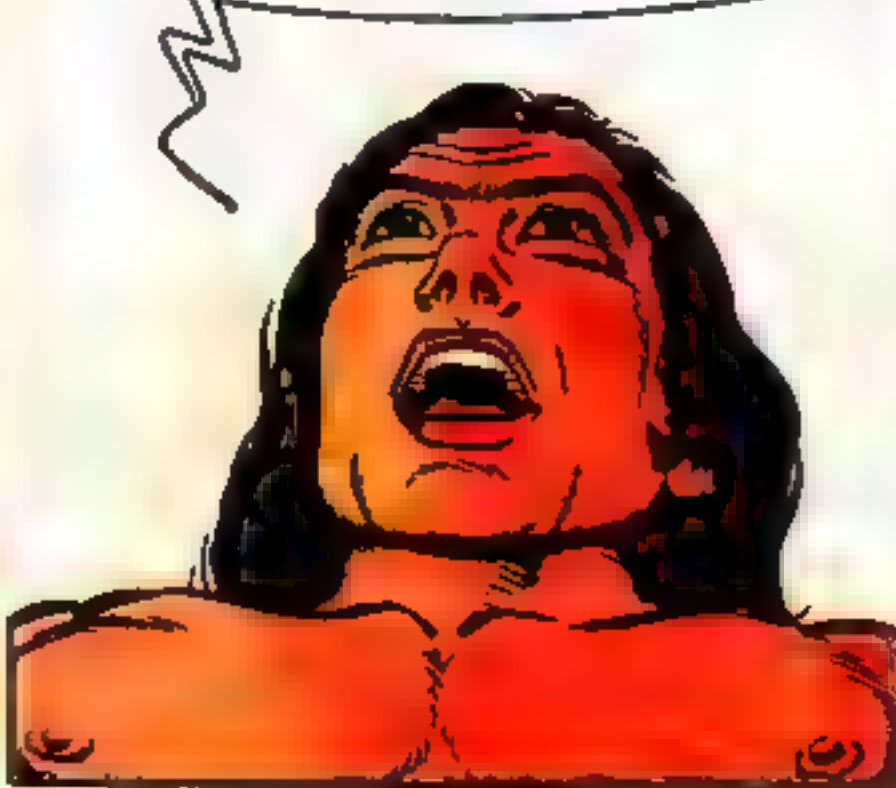


ورغم أنه أطل "أردان" النظر إلى السماء...

هاآآ !



لأن أنظر إلى إسماء !... وهل تعلم ماذا أرى ؟... نسر فتصر ! نسر تعرفه جيداً ! إنه نسر "جهان" !



له... لهذا غير صحيح ! إنه... إنه يكذب ! إنه يكذب !... أليس كذلك ؟





الفارس أردان



لا! لا!.. أنت سوط بمجموعة من هذا فقير يا "دهش"!! أما أنا فأعرف
نشرهم من صبيته لكبيراً.. "مهان" الذي أفلت من انتقامك لأنه بفضل نشر
ورأته في الغابة، لا يمكنك الوصول إليه.. وبذلك سيكون بالقدرة على خيانتك!



هناك طائرة يحلقه
في السماء بالفعل...
لكن ربما يكون..



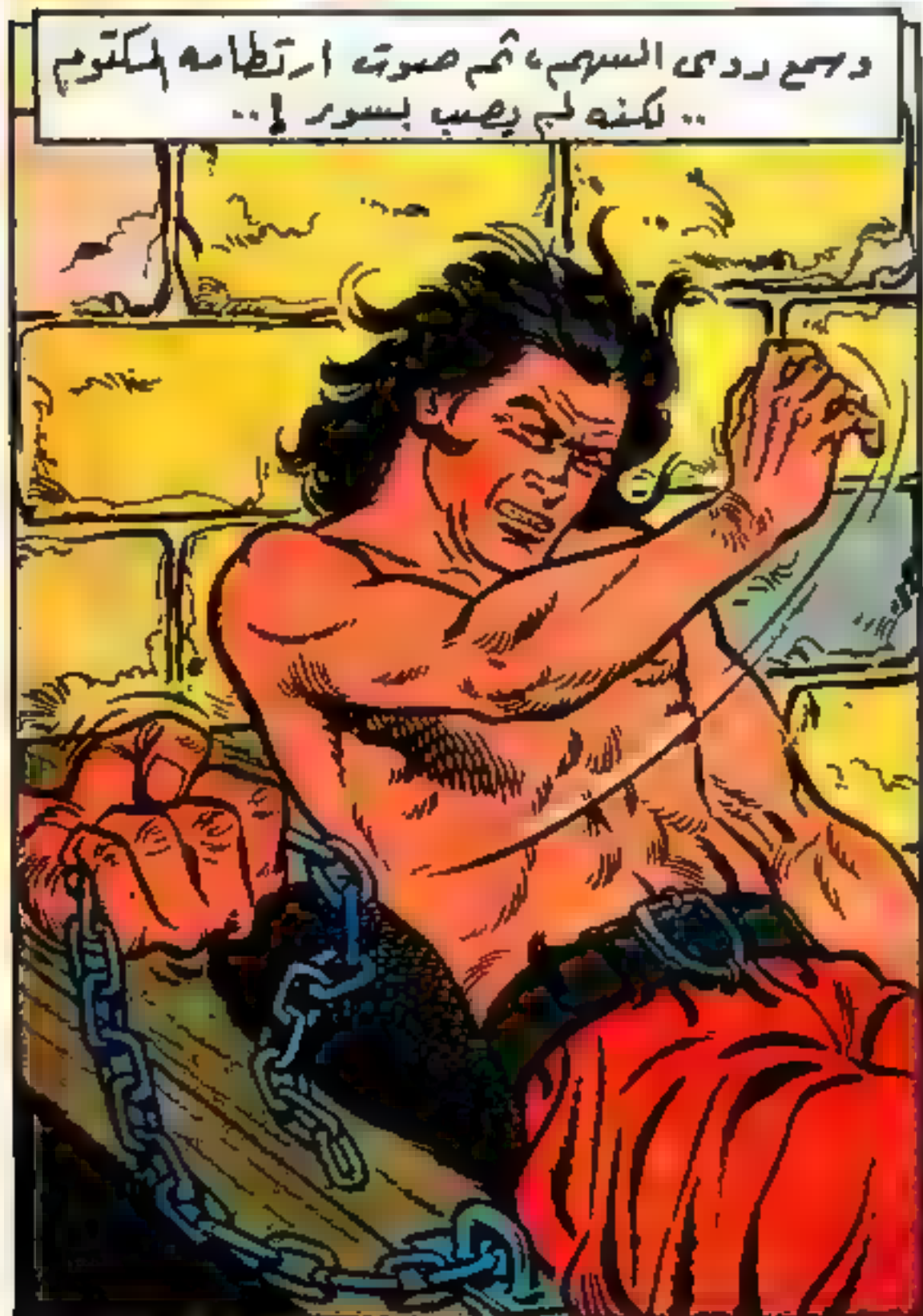
أخرجوني من هذا القطار! راني لم أعد أستطيع البقاء! وأحضروا
هذا الملعون إلى الداخل!.. سترشدون يدي!.. أريد انتزاع
عينيه بنفسه..



أوه!
الذي صدرت عنه
صيحة تعجيب...



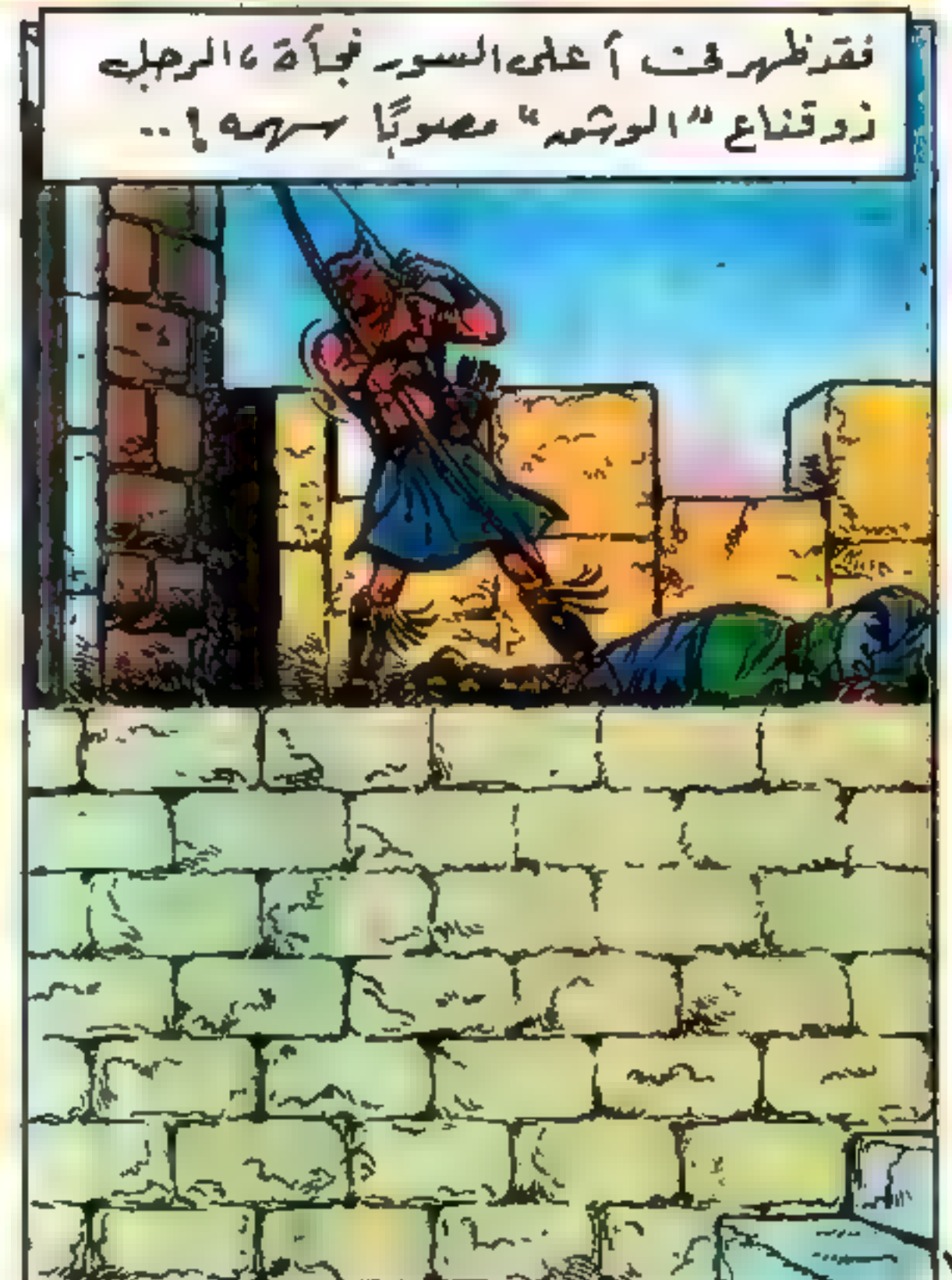
وانتقل الجراد بقله قيود "أردان"!!..



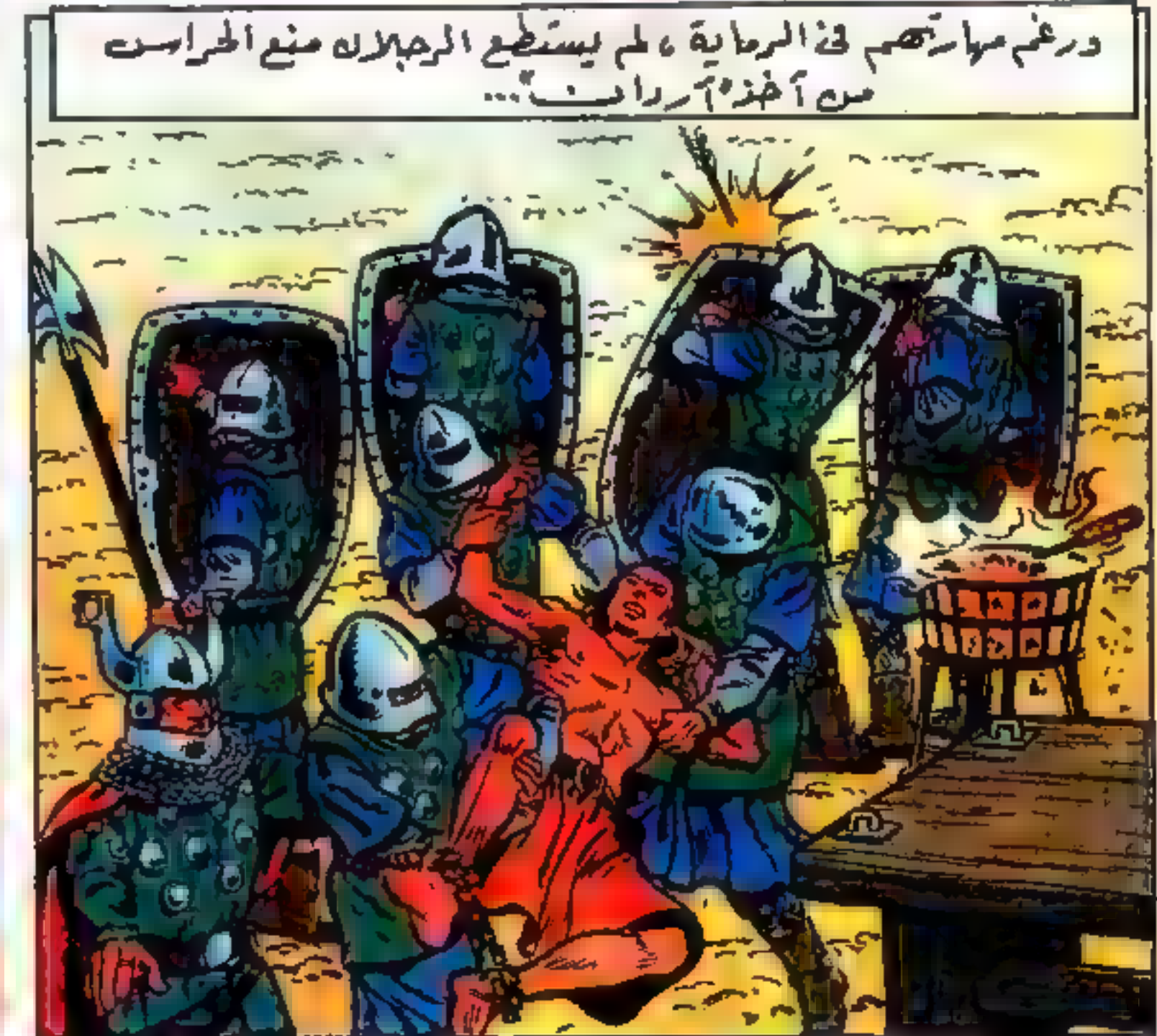
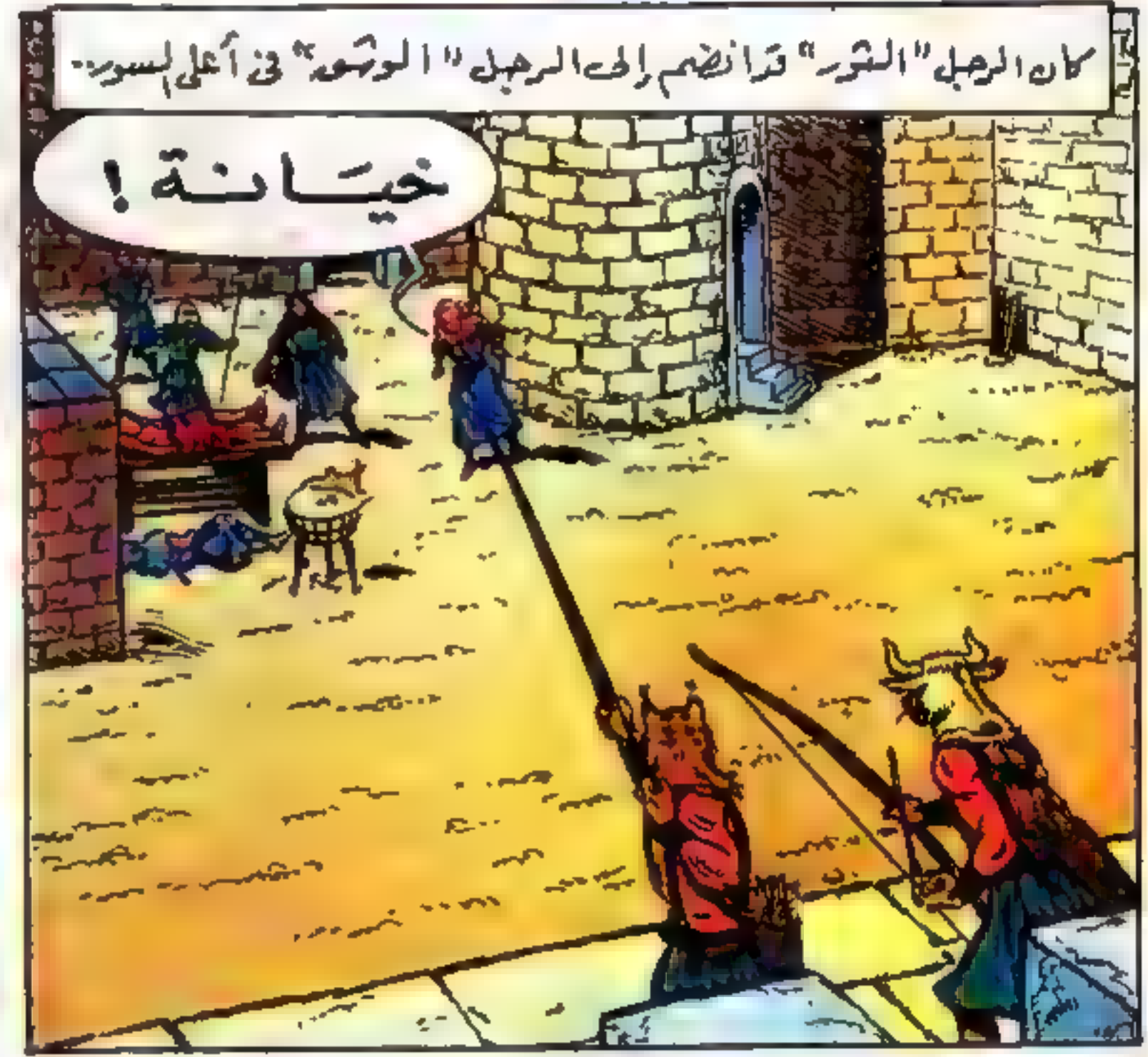
وسمع ردى السهم، ثم صوت ارتطامه لمكتوم
.. لكنه لم يصب بسوء..



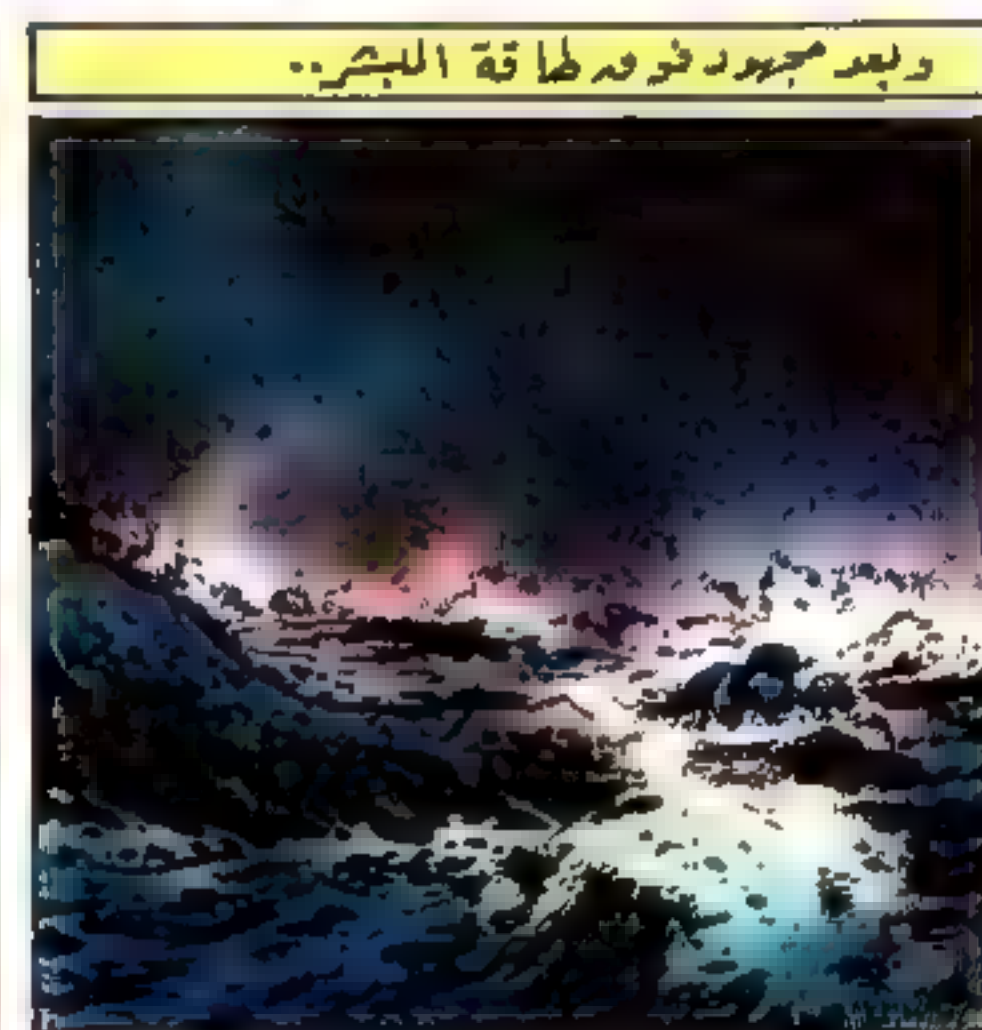
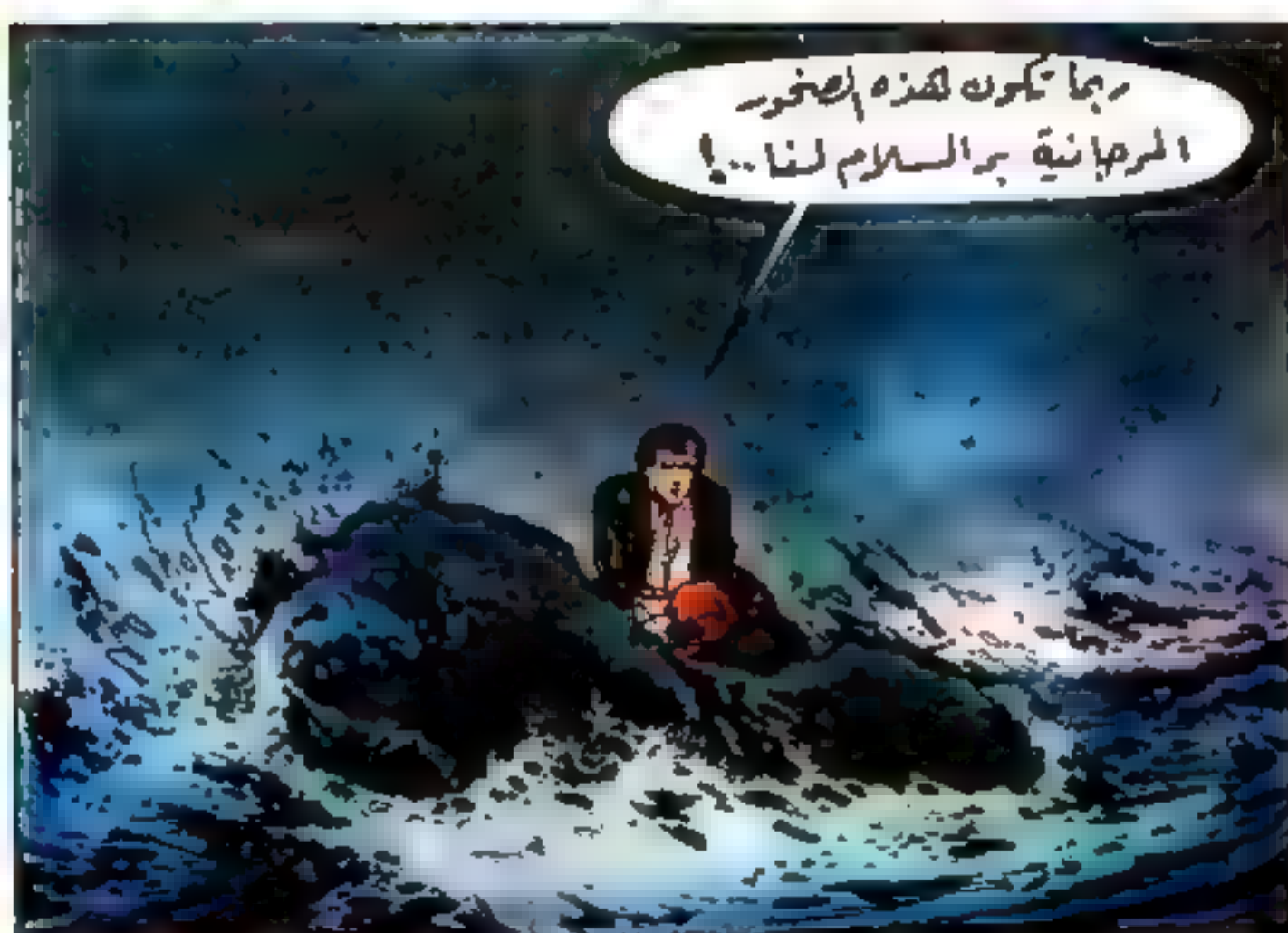
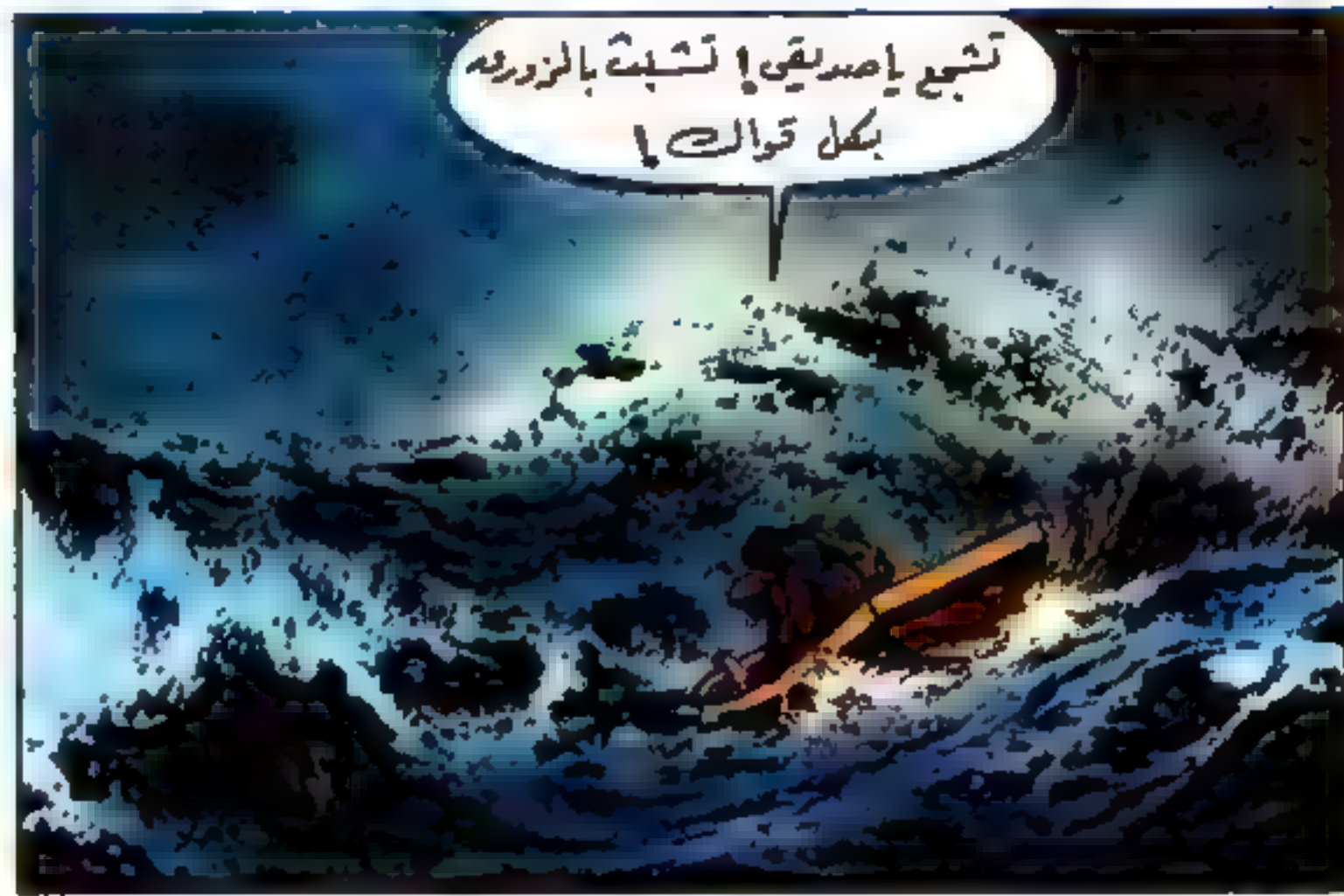
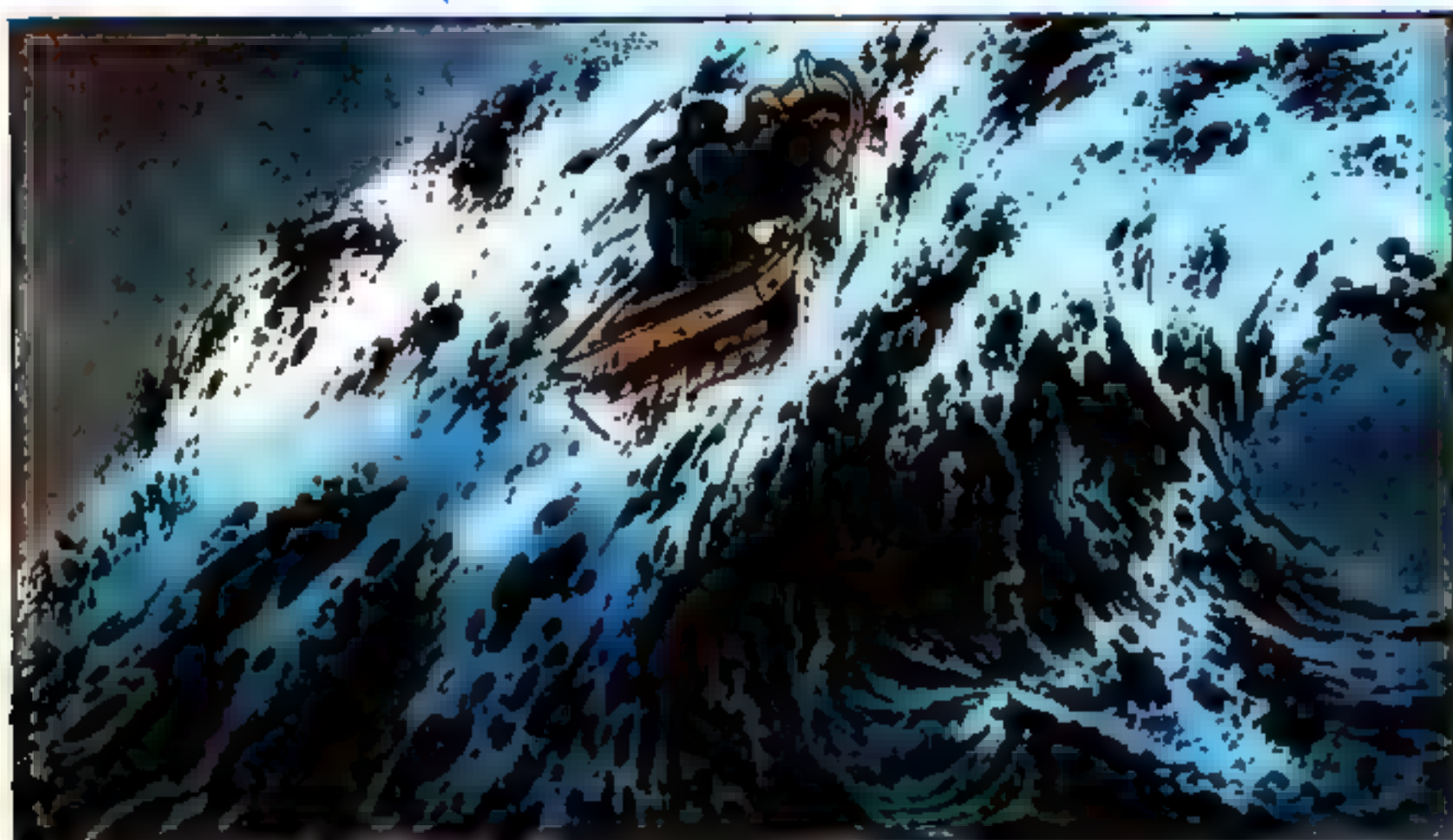
وأطلع الرجل السهم، وأغلقه "أردان"
عينيه، وتقلعت عقلته بطريقة
غير يذرية..!



فقد ظهرت أعلى السور فجأة، الرجل
زرقناغ "الوثمة" مصوباً سهمه!..



هوارد فليبن



تخلص القومندان « سناكبول » من « هارود فلين » والبحار « آلان » ، بإرسالهما إلى الجزيرة ، بحجة توصيل هدية لحاكمها . والواقع أن هذا كان جزءاً من الخطة التي دبرها ليطرد على اللاتي الملكية . وفجأة هبت العاصفة .

الرحلة الأولى



لدي "بوتشر" له تجارب أكثر في هذا المكان ...



تري أنت أفضى الكنتز؟



وفي هذا منتصف الليل في كابينة القومندان ..



لا تقطعه يا أهن العزيز! فكنتنا في مكانه ما موه لنا ما رمت أ ناس فوقه ...!



إن احتمال وقوع حادث في أولئك في البحر احتمال كبير... وما كونا أكثر ارتياحاً إذا حصلنا على نصيب ...



هل فقدته الثقة في شريكك القديم يا صديقي؟ في الواقع .. أنت ..



أشبه ناقص واحد... يساوي الثروة لي وحدي!



اعذرني يا "جون" لست إلا مفضل كبيراً، وأعلم أنه ثقتي فيك كبيرة ..! فلنصعد إلى ظهر السفينة، لنذهبن غليوفاً أخيراً يا صديقي ...



يا نبح



إن هارود فلين يعقب العاصفة في منتهى البرودة... كم متحمسه من أوقات بعيدة بفضل هذه المأوى ...!

هوارد فليبن



أيها السيد، رحم الله "بوتشر" ولكن
لنذهب كل منكم إلى عمله، لأن طريقنا
ما زال طويلاً...



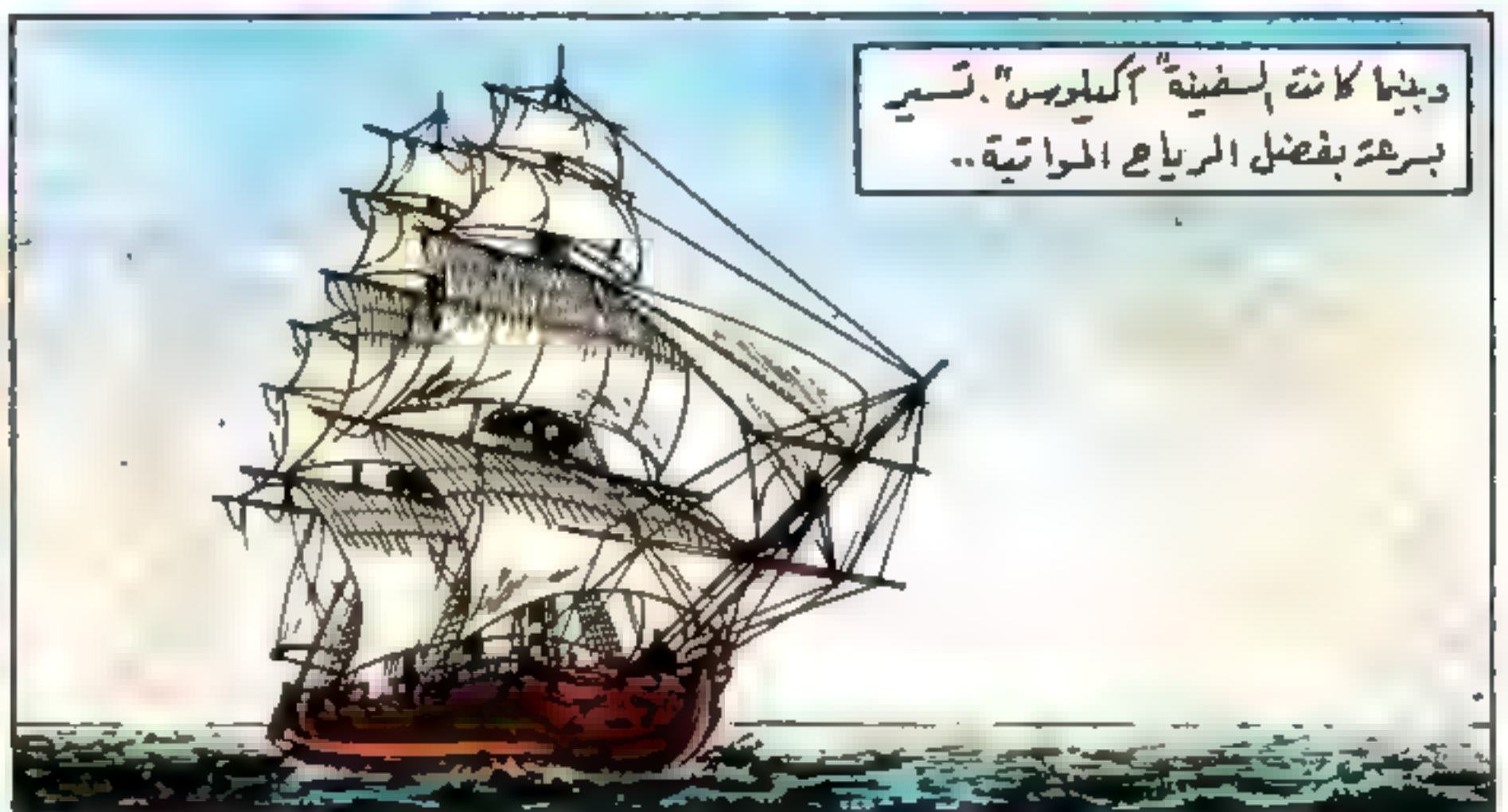
رائع لا أقصد الدراسة مرة أخرى "بوتشر"
المسكين، لكنه كان يحتسب الخمر بطريقة
مبالغ فيها...
... وربما تكون موجهة
عالية قد أسقطته في الماء ليلاً؟



وفي صباح اليوم التالي...
لم يعد له أثر في
أي مكان يابسه القبطان
إن هذا لكثيراً فيها فهو
ليس لبحارة يقتضي بدوره!...



كان الضابط "فليبن" والجنود "آلان" - الذين هم عندهما
القبطان الجبان "مينا كيرك" يتفقدان ما والها الجريد...



وبما كانت السفينة "أكيلوس" تسير
بسرعة بفضل الرياح المواتية...



يبدو أنها تستعمل!... لأن
ألمة الخشب الجاف!



دعهم يبيع ساعاتهم...
عشاً ونا! ها هو
سأحاول إشعال النار -
الذهب واجهة لنا عن بعض
الفصوص الجافة...



ويمكننا الاندفاع إلى هوز
الهند لشوي ظناً...
لكنني أخشى أنه يكون أصعب
لهذه وردنا الوحيد للغذاء...



هذه سفينة شراعية تجارية!...
أسرع أسرع! فلنحاول تقوية النار!



رباه... هل هذا علم؟ انظر يا سيد
الضابط هناك في الأفق...!

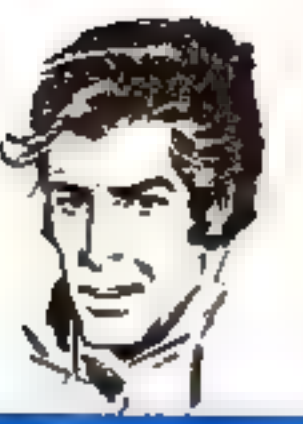


هذه سفينة لنا أن نرى صفوف
الساحل الإنجليزي البيضاء مرة
أخرى...
يجب أن نحمد الله
أولاً على هلاكنا من هذه
المغامرة العجيبة...

الرحلة الأولى



هوارد فليبن



الرحلة الأولى

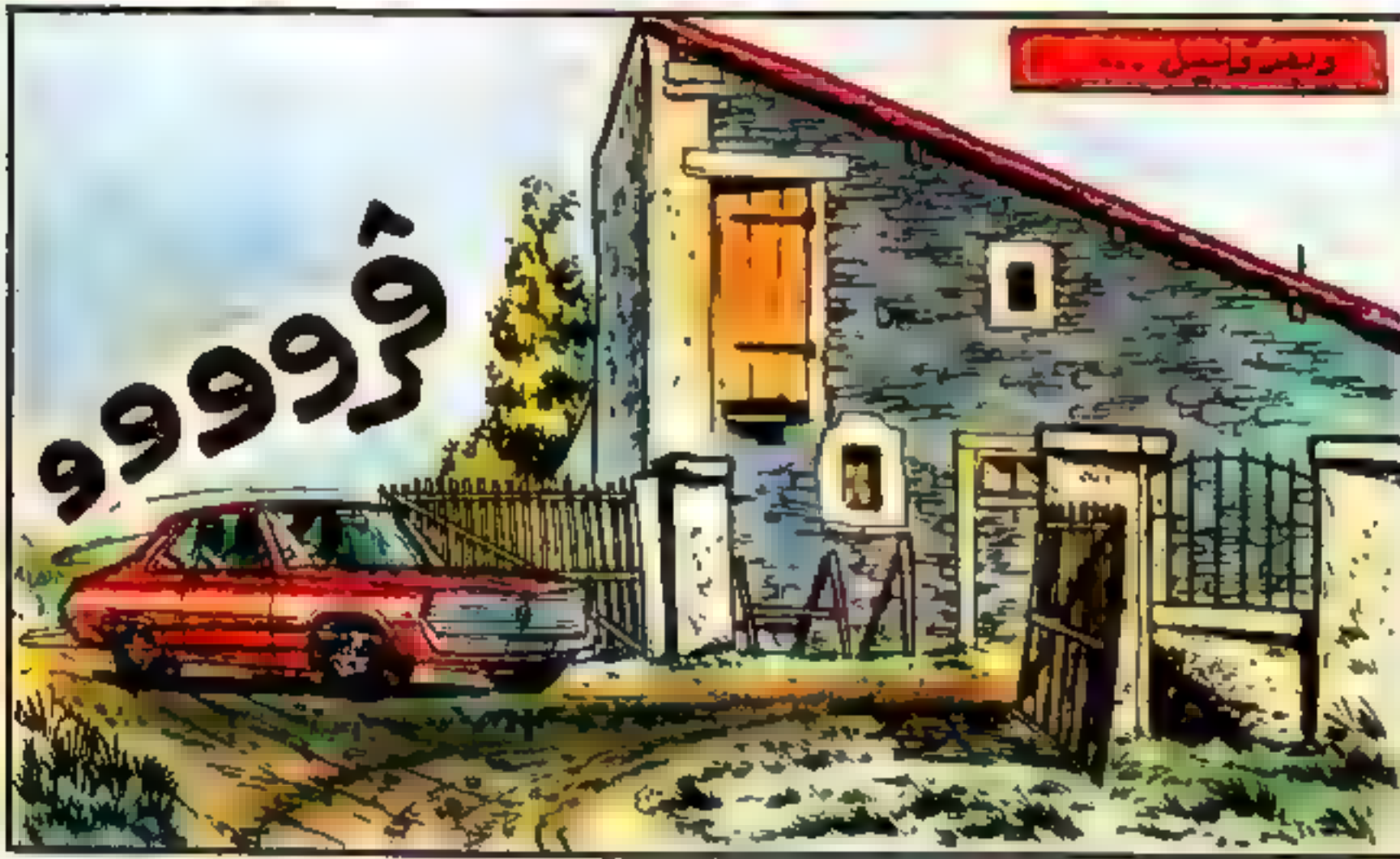


وبعد قليل...



ميشيل قايات

عثر الجد «موران» على الكنز الذي كان يبحث عنه منذ سنوات .
وزالت مشكلة اعتراضه على إنشاء الطريق . ودعا المهندس «موتيه» ،
« ميشيل » و « ستيف » و « باتوره » احتفالاً بالمناسبة السعيدة .





مقالته دقي يا نتي ! لاني كنت انا ودي
مضيقه "ماري" لو غدرتلك .. !



ولعل تعتقد أنك ستحصل عليها ، بعد أن
كنت تريد أن تقتلني بجوارك اللعين ؟

كنت ؟ !



إذا فأنت تريد الزواج مست
"ماري" يا فتى .. ؟

أوه ..
نعم ...
بالفعل ..



هات يرك يا صديقي !
اتفقنا .. !



.. لكن ما زوجا لمن عثر على كثر
"الجدا لكسر" ، لكنني لا أستطيع
الاعتراف .. ثم إن "ماري" ...
تريدك زوجا لها ... إذا ..



لكننا في حاجة إلى شخص ذي كفارة لمراقبة
العملية الإستراتيجية ، والقيام في استقبال بالنظم
الفن المشدوع .. ألا تقترعون على أحد ؟



إنه يا أستاذي خبر مدلهش ! ما حصل و "ماري"
على نصيبنا من الكثر ، كما سيغير الدنيا لكباراً في بنيتهم
للإقامة المزرعة النموذجية ، ومصنع الألبات !
سيكون مشدوعاً عالمياً ..



والآن ، ما دغ "جوليان" يتحدث إليكم ! فهو يريد
الإفصاح عن أشياء لا أفرها .. رغم أنني موافقه عليها ..
فهو يري أنها لا تخص سوى إشباه .. وهو يدعي
أيضا أن لكبار لن يفهموها ..



أما سيد "فانيان" ، فأقدم إليه بالشكر على تحديه
للجهد ، فقد كانت لهذه الوسيلة الوحيدة طوله على التفكير ..
وإلى جانب ذلك ، مستوحته قليل في شأن العمل ..



.. تتزوج من "ماري" ..



أوه .. رجا .. هناك مهندس
شاب .. أعقد أنه قادر على
القيام بهذا الدور ..
أنا ؟ هل ..
يمكن أن ..

ميشيل قايات





قصر الصديقين "بيثيل" و"ستيف" الموقع، ليوصلوا
"مان لويس مونييه" الذي أهدا استقلالته، ثم اتجروا
إلى الفندق لاستقرارهما معا...



وعاد النشاط ليركز إلى الموقع، ولن يلبث
الليكو ٣٥٧ أن يعتبر رتما ضمن بقية
الآرقام... ولن ننكر قصته بوي حفنة
من التماس...

فؤاء



"دي - سيقان يوانو"
الأرض
الرمية العريقة

والآن سنوجه مباشرة إلى شاطئ الكوت
داور... ولتكن إجازة موفقة!

النهاية





سعد



البور

أجزاء آسيا ، والشاطئ الغربي في أفريقيا . وهو حيوان ليلي ، يفضل المكان المشمس أو الدافئ ، يهجع فيه أثناء النهار . وبيئته المفضلة ، هي المناطق المشجرة بجوار البحيرات الصغيرة ، والمستنقعات ، والأراضي المزروعة . وهو يتغذى بصفة أساسية على الجذور والحبوب ، وأحيانا على الثدييات ، والزواحف الصغيرة . وتعيش الذكور بمفردها ، فيما عدا فترات التزاوج ، بينما تعيش الإناث مع صغارها في جماعات قليلة العدد . وينجح الذكر ليحذر الصغار ، وينخر إذا استشعر الخطر ، وتصلك أسنانه عند الغضب . ويسمى ذكر الخنزير المستأنس بالبور أيضا .

خنزير وحشي ، كان في وقت ما ، حيوانا مفضلا لدى الصيادين ، نظرا لقوته ، وسرعته ، وأيضا لشرسته عندما يضيق عليه الخناق . ويختلف البور عن الخنزير المستأنس في نواح عدة : فهو أصغر حجما ، وخطمه أطول ، وأذناه أكثر استدارة وأقصر ، ولونه رمادي داكن أو أسود تقريبا . وأكثر الفروق وضوحا ، هي أنيابه الكبيرة المتجهة إلى أعلى ، وتمثل أنياب الفك السفلي والعلوي ، وهي أحيانا تنمو إلى أن يصل طولها إلى ٣٠ سنتيمترا . ويوجد البور في معظم أنحاء أوروبا ، فيما عدا الجزر البريطانية (حيث اندثر حاليا) . ومعظم

أكبر أنواع البور ، هو البور الأوروبي الوحشي سوس سكروفا (١) ، يعيش في وسط وجنوب أوروبا ، وشمالي أفريقيا ، وشرق آسيا . ويبلغ طوله ١٥٠ سنتيمترا . ومن أقربائه (٢) الحلوف المشائل (فاكوكيرس أيشيويكس) ، وطوله ١٥٠ سنتيمترا ويعيش في وسط أفريقيا ، (٣) حلوف النهر الأحمر (بوتاموكيرس بركس) طوله ١٢٠ سنتيمترا ويعيش في غربي أفريقيا (٤) .

